

La poésie architecturale sur une base de béton

Maison d'habitation et atelier de sculpture



S Asseline ©

Fiche d'identité

ADRESSE/COMMUNE : SAINT-REMY-LES-CHEVREUSE (78)

SITUATION : quartier pavillonnaire

MAÎTRE D'OUVRAGE : particulier

MAÎTRE D'ŒUVRE : André Wogenscky, architecte

PROGRAMME : maison individuelle

CALENDRIER : 1952-1957

SURFACE HON : 150 m²

COÛT DES TRAVAUX : N.C.

VALORISATIONS : Maison inscrite au titre des monuments historiques en 1997

Exposition d'architecture contemporaine du Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse

Siège de la fondation Marta PAN et André Wogensky depuis juillet 2011

Cette maison représente un travail d'orfèvre fondé sur les théories du mouvement moderne de l'entre-deux-guerres. Toutes les dimensions et proportions sont définies en rapport avec la morphologie humaine : le Modulor.

Une œuvre magistrale qui témoigne du grand talent de son auteur, André Wogenscky, architecte, et habitant de Rémy, aujourd'hui disparu. Il laisse là pour les générations actuelles et futures, un plaidoyer pour le beau, l'harmonie, « l'unité artistique et architecturale », cette dernière valeur étant pour lui essentielle, comme il aimait à le souligner. Plus de 50 ans pour une maison qui paraît encore si jeune, si révolutionnaire et pourtant en parfait dialogue avec la nature et son site.



C. Chahi ©



Portrait & spécificités

Au Modulor vient s'ajouter la réflexion sur les proportions et la fluidité de l'espace.

Maison faite de volumes géométriques autour d'un plan carré de onze mètres cinquante de côté. Les ouvertures sont toutes rectangulaires et de tailles différentes répondant à la nécessité des points de vues sur l'extérieur des occupants (photo 6).

La construction est en murs de béton brut. La façade sud est intégralement vitrée, accompagnée par des bassins. Un encadrement d'un mètre quarante de profondeur sert de brise-soleil aux pièces de vie (photos 3-4-5). L'espace intérieur est presque entièrement ouvert (photo 7).

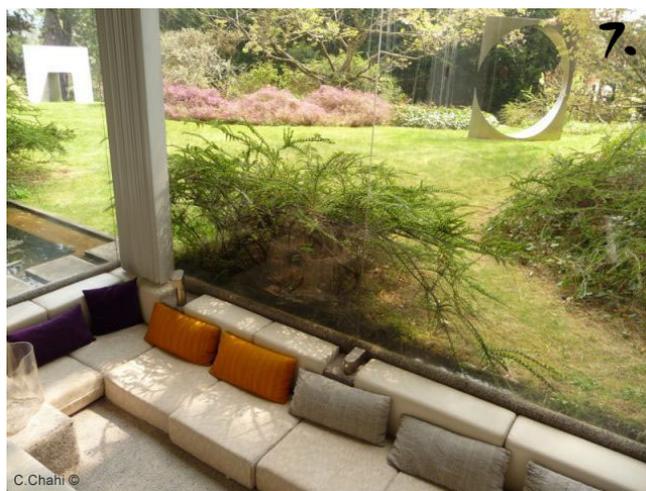
La terrasse accessible est une véritable pièce en plein air, conçue comme une cinquième façade. Elle est accessible par un escalier.

La maison se compose de 2 espaces distincts : un espace de vie et un atelier, l'ensemble sans réelles séparations, y compris avec le jardin.

Insertion dans le site

En lien avec la nature, la maison est complice de son environnement, elle est en harmonie avec l'extérieur par son « toit-terrasse » et son ouverture du premier étage dont l'encadrement « brise-soleil » sert en même temps de balcon (photo1).

La maison allie ouverture et rigueur dans une gamme de blanc, de rouge et de noir. Sa façade ouverte sur le sud semble être une composition géométrique abstraite complètement intégrée dans son environnement : un terrain de 6000 m2 servant de lieu d'exposition aux œuvres du sculpteur, Marta Pan (photo 2).



Crédits photos :
Stéphane Asseline - C. Chahi

source : topic-topos