

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE EN VALLÉE DE CHEVREUSE



Créations architecturales contemporaines,
patrimoines et paysages : une cohabitation réussie
révélée par les photographies de Stéphane ASSELINE

L'exposition « Architecture contemporaine en Vallée de Chevreuse » a été conçue pour apporter un éclairage nouveau sur les interactions possibles entre l'expression architecturale, le patrimoine et les paysages. Il est apparu que la qualité architecturale pouvait être mise en valeur et confortée, via la présentation de réalisations contemporaines sur le territoire du Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse. Ce projet répond à des attentes multiples : promouvoir des architectures respectueuses du développement durable, dans un contexte qui impose une réflexion de grande ampleur sur la sobriété, la performance, la salubrité et le confort des bâtis, mais également proposer des réalisations architecturales adaptées aux modes de vie contemporains.

Ces photographies illustrent des réalisations très différentes, souvent inconnues et pourtant remarquables : autant de solutions adaptées à notre territoire qui stimulent la créativité, et encouragent une dynamique locale autour de l'architecture, particulièrement intéressante, révélatrice d'une évolution des mentalités. Il apparaît important pour le Parc d'accompagner, de renforcer et de faire connaître ce mouvement. Cette opération participe à la valorisation du territoire. Stéphane Asseline, le photographe missionné par le Parc, est spécialisé dans la photographie d'architecture. Ses photos sont présentées sous forme de diptyques qui offrent deux points de vue sur chacune des réalisations.

REMERCIEMENTS

Remerciements aux propriétaires, maitres d'ouvrage, maitres d'oeuvre, architectes et paysagistes pour leurs contributions et autorisation.



Directeur de la publication : Anne Le Lagadec
Textes : Sophie Dransart, Bernard Rombauts
Photographies : Stéphane Asseline
Conception réalisation : Virginie Le Vot,
Betty Houguet avec la participation de
Cécile Riottot et Camille Hamon

Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse
Château de la Madeleine - Chemin Jean Racine
78472 Chevreuse Cedex
tél. : 01 30 52 09 09



Yvelines
Conseil général
www.yvelines.fr





photographies de Stéphane Asseline

UNE PEAU TRANSLUCIDE POUR LA LECTURE

Extension d'une bibliothèque

La bibliothèque de Rochefort est logée dans l'ancienne gendarmerie. Elle est située à l'articulation du bourg ancien et de quartiers plus récents. Elle a été agrandie sur le pignon nord par ajout d'un volume qui reprend le gabarit du bâtiment existant mais avec une peau translucide, affirmant ainsi son caractère contemporain en opposition aux maçonneries de meulière de l'ancienne gendarmerie. Cette extension a été l'occasion de réorganiser l'intérieur de la bibliothèque et de faire rentrer abondamment la lumière naturelle. Les parois translucides créent un jeu d'ombre et de lumière diaphane qui filtre au travers des rayonnages en créant une atmosphère propice à l'intimité de la lecture. Ce bâtiment transfiguré a été immédiatement adopté par les habitants comme un nouveau lieu de vie et de culture, convivial et confortable. Une réussite architecturale qui est un bon exemple dans le Parc d'une intervention contemporaine sur un bâtiment ancien d'usage communal.

Lieu : Rochefort-en-Yvelines,

Maître d'ouvrage : mairie de Rochefort-en-Yvelines,

Architecte : David Mary (Longvilliers), année de réalisation : 2006.



photographies de Stéphane Asseline

METAL ET VERRE DANS UN CADRE DE VERDURE

Extension d'une maison de style art déco

Ossature d'acier et parois de verre pour un volume horizontal qui semble un peu flotter au dessus du jardin comme un clin d'oeil aux réalisations du célèbre architecte américain Mies Van Der Rohe, caractérisent cette maison. L'acier est rarement utilisé de façon apparente dans les maisons individuelles et ce projet démontre les qualités techniques et esthétiques de ce matériau. C'est aussi ce procédé dit en « filière sèche » qui a permis un montage de la structure en seulement deux jours. Le dialogue entre le neuf et l'ancien se fait par la reprise d'un toit plat et par une jonction habile qui se chevauche comme si l'existant et le neuf se croisaient les doigts. Depuis l'intérieur de l'extension, on profite pleinement de la lumière et de l'environnement boisé. Cette ouverture radicale sur le paysage illustre bien l'évolution de nos modes de vie et de nos envies : ouvrir nos maisons pour profiter pleinement de la nature. Cette maison a fait l'objet d'une publication le 20 avril 2007 dans la revue du Moniteur.

Lieu : Saint-Rémy-lès-Chevreuse,

Maître d'ouvrage : Particulier,

Architecte : Maud Caubet (Paris), année de réalisation : 2005.



photographies de Stéphane Asseline

APPORT DE LUMIERE AU COEUR D'UNE MAISON ANCIENNE

Réhabilitation et extension d'une longère

Comment agrandir une longère, bâtiment rural étroit et long que l'on fait souvent évoluer dans la longueur par juxtaposition de bâtiments similaires ? Ici, contrairement à la tradition, les propriétaires ont choisi d'agrandir leur maison par ajout d'un volume perpendiculaire afin de redonner de la centralité à l'ensemble de la construction. Le premier projet prévoyait un volume de style traditionnel mais il a rapidement évolué vers une solution contemporaine notamment en raison d'une volonté de créer de grandes surfaces vitrées afin de laisser pénétrer la lumière au coeur de la maison. La toiture, en restant d'allure traditionnelle, sert de lien entre l'existant et le neuf. Cette réalisation est un bon exemple des rapports qui peuvent s'instaurer entre l'ancien et le contemporain : la maison de l'ombre et la maison de lumière, la maison massive et la maison légère, la maison ouverte et la maison fermée.

Lieu : Milon-La-Chapelle,
Maître d'ouvrage : Particulier,
Architecte : Bernard Busson agence Matières (Saint-Cloud),
Année de réalisation : 2007.



photographies de Stéphane Asseline

HISTOIRE DE DEPENDANCES, UNE GREFFE ARCHITECTURALE REUSSIE

Extension d'une maison bourgeoise

Si je souhaite agrandir ma maison, comment je fais ? Voilà une situation courante qui peut trouver des réponses très différentes en fonction des lieux, des besoins, etc. Ici, au lieu de s'agrandir en épaississant la maison initiale, l'extension s'appuie sur un mur de clôture de la rue créant ainsi une succession d'espaces bien orientés sur le jardin. Ce choix a été dicté notamment par l'histoire du lieu où des dépendances, aujourd'hui disparues, s'organisaient de la même façon en longueur autour d'une cour centrale. L'articulation entre la maison bourgeoise et l'extension se fait par une galerie vitrée en menuiseries acier. Des proportions justes, de très larges ouvertures, de la pierre, du verre, de la tuile et un peu de bois constituent les ingrédients d'un lieu de vie convivial en parfaite relation avec le jardin clos.

Lieu : Bullion,

Maître d'ouvrage : Particulier,

Architecte : David Mary (Longvilliers), année de réalisation : 2007.



photographies de Stéphane Asseline

UNE BASE SIMPLE COIFFÉE DE BOIS

Surélévation d'une petite maison

Votre maison ne vous convient plus mais les terrains sont rares et vous n'avez pas trouvé votre maison idéale. Alors n'hésitez pas à vous atteler à la transformation de votre maison. Une construction, c'est souvent une histoire de recollages successifs qui peuvent aboutir à une belle unité. C'est le cas de la plupart de nos églises de village qui accumulent les « collages » d'époques et de styles différents. La structure et le bardage bois qui sont utilisés pour la surélévation de cette maison ont permis de la recomposer entièrement. Le bois est utilisé avec une certaine rigueur et une liberté qui s'expriment par les excroissances qui abritent les balcons et terrasses par où pénètre une lumière abondante vers l'intérieur de la maison. L'enduit ocre rouge qui recouvre les anciennes maçonneries se marie avec la blondeur du bois pour donner à l'ensemble de la maison, pourtant faite de deux matériaux très différents, une unité intéressante. Le matériau bois grâce à sa souplesse d'utilisation est particulièrement adapté pour les petits chantiers en milieu urbain. Son faible poids en fait le matériau de prédilection pour les surélévations.

Lieu : Chevreuse,

Maître d'ouvrage : Particulier,

Architecte : Bruni Fuchs (Jouy-Le-Moutier) www.hamadryade.com,

Année de réalisation : 2006.



photographies de Stéphane Asseline

UN HABIT DE BOIS, DE VERRE ET DE METAL POUR CHANGER DE STYLE

Réhabilitation d'une maison néo basque

C'était une maison de type néo basque que les propriétaires voulaient transformer et agrandir. Leur souhait était de changer radicalement de style. Un grand «mur masque» en bois est venu coiffer la façade principale comme un grand écran. Une verrière latérale apporte lumière et soleil dans une maison à l'origine assez sombre. Une nouvelle «peau» extérieure de bois, de verre et de métal noir habille l'ensemble de la maison en touchant peu à sa structure et en lui donnant une allure de villa contemporaine. Cette intervention, parce qu'elle est radicale, a soulevé des critiques dans le quartier car elle est venue bousculer les références architecturales conventionnelles. Mais les formes évoluent pour répondre aux aspirations contemporaines. Cette maison participe, grâce à la volonté des propriétaires et à l'habileté de l'architecte, à une évolution culturelle qui donne davantage de liberté et de sens aux constructions actuelles. Evitons de généraliser des recettes toutes faites comme les «enduits grattés, ton pierre» qui appauvrissent l'architecture parce qu'ils sont utilisés sans discernement. Chaque projet se nourrit d'un contexte qui lui est propre et notamment du lieu dans lequel il s'inscrit.

Lieu : Saint-Rémy-lès-Chevreuse,

Maître d'ouvrage : Particulier,

Architecte : David Mary (Longvilliers), année de réalisation : 2007.



photographies de Stéphane Asseline

LA POESIE ARCHITECTURALE SUR UNE BASE DE BETON PAR ANDRE WOGENSKY

Maison d'habitation et atelier de sculpture

Cette maison représente un travail d'orfèvre fondé sur les théories du mouvement moderne de l'entre deux guerres. Par exemple, toutes les dimensions et proportions sont définies en rapport avec la morphologie humaine : le Modulor. Une oeuvre magistrale qui témoigne du grand talent de son auteur et en même temps habitant, monsieur Wogenscky, architecte aujourd'hui disparu. Il laisse là pour les générations actuelles et futures, un plaidoyer pour le beau, l'harmonie, « l'unité artistique et architecturale », cette dernière valeur étant pour lui essentielle, comme il aimait à le souligner. Plus de 50 ans pour une maison qui paraît encore si jeune, si révolutionnaire et pourtant dans un parfait dialogue avec la nature et son site. Combien de temps faudra-t-il pour assimiler les apports de ce mouvement architectural, qui produisit une autre oeuvre importante dans le département des Yvelines, la villa Savoye de Le Corbusier ? Cette architecture est critiquée quand on ne la connaît pas, parce qu'elle surprend. Il suffit de pousser la porte et de se laisser guider dans le grand espace intérieur pour oublier ses réticences et tomber directement sous le charme de cette sérénité qui soudain vous habite. Cette maison a été classée Monument historique en 1997.

Lieu : Saint-Remy-lès-Chevreuse,

Maître d'ouvrage : André Wogenscky et Marta Pan,

Architecte : André Wogenscky, année de réalisation : 1952.



photographies de Stéphane Asseline

UNE OEUVRE GLOBALE DU GRAND PAYSAGE AUX DETAILS PAR ALVAR AALTO

Maison Louis Carré

Une grande oeuvre poétique du célèbre architecte Finlandais Alvar Aalto réalisée pour le galeriste et collectionneur Louis Carré. C'est le seul édifice d'Alvar Aalto en France et une de ses rares réalisations à l'étranger. L'oeuvre est globale, elle intègre le bâtiment, le jardin, le mobilier et l'aménagement intérieur jusque dans les moindres détails. Cette maison a gardé toute sa fraîcheur. La liberté mais aussi la justesse formelle de toutes les parties est fascinante. Louis carré disait : « Je lui ai commandé une maison qui soit petite à l'extérieur et grande à l'intérieur... Et surtout je ne voulais rien de fastueux. Nous nous sommes donné beaucoup de mal pour avoir des choses simples... Pour moi, le seul luxe, ce sont de belles proportions ». Alvar Aalto a conçu cette maison en unité avec la douceur du paysage rural de la vallée de la Guyonne. Cependant, le lieu a perdu ce rapport au paysage lointain à cause des boisements qui ferment les vues. Aujourd'hui, la prise en compte du paysage à toutes les échelles est insuffisante alors qu'elle est déterminante pour la qualité des territoires. Les bâtiments et le jardin ont été classés Monument Historique en 1996. L'association Alvar Aalto en France qui gère le site propose des visites sur rendez-vous. Vous pourrez en profiter pour visiter la maison voisine de Jean Monnet qui fut l'ami de Louis Carré.

Lieu : Bazoches-sur-Guyonne,

Maître d'ouvrage : Monsieur Louis Carré, www.maisonlouiscarre.fr,

Architecte : Alvar Aalto, année de réalisation : 1959.



photographies de Stéphane Asseline

QUAND VILLAGE RURAL ET ARCHITECTURE CONTEMPORAINE FONT BON MENAGE

Grande maison dans un parc

Un grand et beau terrain légèrement incliné avec une ancienne maison et un grand mur. Ce mur est le point de départ d'une construction en deux ailes, l'une « lieu de vie » épaulée à ce mur et liée au sol, l'autre perpendiculaire, « lieu intime » suspendu habillé de zinc et de verre. L'horizontale des volumes accompagne les lignes maîtresses du terrain et font de cette maison une construction à la fois puissante et savamment intégrée au site. Le jeu des couleurs et des matières vient enrichir le tout d'un subtil vêtement.

Cette maison démontre qu'un petit village traditionnel de la Vallée de Chevreuse peut accueillir sur certains sites des constructions très contemporaines.

Lieu : Choisel,

Maître d'ouvrage : Particulier,

Architecte : Julie Howard-Pherivong : www.vongdc.com (Paris),

Année de réalisation : 2007.



photographies de Stéphane Asseline

QUAND ARCHITECTURE RIME AVEC DEVELOPPEMENT DURABLE

Maison écologique en bois

Une maison tout de bois dans un hameau de pierre. Il y a encore 10 ans, qui aurait osé ? Et pourtant, ce rapprochement fonctionne. Le volume de dimension modeste est traditionnel, et le bois n'est pas étranger au territoire. Le dialogue s'installe et le mariage aura totalement lieu quand le grisé du bois rejoindra la patine des enduits et lorsque le jardin aura grandi. Il a fallu un vent d'écologie pour bousculer des stéréotypes auxquels on se réfère systématiquement, mais qui ont figé la créativité et appauvri les constructions neuves (comme l'improbable maison « type Ile-de-France »). Les enjeux du développement durable constituent une chance de redonner du sens, de la sobriété et de la beauté à l'architecture.

La structure de cette maison est en pin Douglas. Le bardage et les menuiseries extérieures sont en mélèze. L'isolation est en laine de bois. L'orientation et les ouvertures ont été conçues pour minimiser les déperditions thermiques et optimiser les apports solaires passifs. Un puits canadien couplé à une ventilation mécanique double flux avec récupération de chaleur permet d'apporter un air bien tempéré dans la maison. Le chauffage est assuré par une chaudière à condensation qui alimente des radiateurs basse température. Cette maison préfigure les évolutions importantes auxquelles l'architecture devra s'adapter à brève échéance. Elle a été plusieurs fois montrée en exemple par l'Agence Locale de l'Energie et du Climat de Saint Quentin-en-Yvelines. C'est l'une des toute premières références de maison écologique sur notre territoire.

Lieu : Longvilliers,

Maître d'ouvrage : Particulier,

Architecte : Christophe Alamargot (Rosny-sous-bois), année de réalisation : 2007.



photographies de Stéphane Asseline

LONG BÂTIMENT DE BOIS AU MILIEU DES PRAIRIES

Restaurant / club house du haras de la Cense

Voici un bon exemple d'insertion d'un bâtiment isolé dans un paysage naturel. Ce restaurant club house est situé en face d'une des entrées du haras, au milieu de prairies pâturées par les chevaux. De loin, il est d'une grande discrétion tant ce bâtiment bas de 90 mètres de long s'étire et se fond dans la pénombre de la lisière boisée en arrière plan. De plus près, le bâtiment ressemble à une estacade de bois qui effleure le sol comme s'il avait voulu marquer le moins possible de son empreinte le terrain incliné en pente douce. L'effet est réussi, grâce à une relation paisible entre l'environnement et le bâtiment. Ce dernier a été adapté au site et non l'inverse. Il est hélas trop fréquent que le terrain soit modelé et dénaturé pour être adapté à une construction à laquelle on n'a pas su faire épouser les contraintes du lieu. A l'intérieur, le bois participe largement de l'ambiance chaleureuse qui y règne.

Lieu : Rochefort-en-Yvelines,

Maître d'ouvrage : Haras de la Cense (William Kriegel), www.lacense.com/,

Paysagiste : Pascal Cribier (Paris), année de réalisation : 2004.



photographies de Stéphane Asseline

L'ÉCOLOGIE AU SERVICE DE PERSONNES EN DIFFICULTÉ

Centre d'accueil pour adultes autistes

Ce centre de vie a été construit à l'emplacement d'une ancienne ferme qui a dû être démolie à cause de sa trop grande vétusté. La nouvelle construction a repris l'implantation des bâtiments autour d'une cour et dans l'alignement de la rue, conduisant à une morphologie en harmonie avec le site. Cette réalisation est exemplaire pour sa démarche de qualité sur différents aspects : social avec une prise en compte très fine des besoins des autistes adultes, économique par son très bon rapport qualité prix pour l'ensemble de la construction, environnemental avec de nombreuses applications comme le recours partiel à une structure bois et à de la brique épaisse alvéolée, à des capteurs solaires thermiques pour la production d'eau chaude, à des essences de plantes favorables à la biodiversité, etc. C'est un projet qui a contribué à l'élaboration de la démarche de certification Haute Qualité Environnementale pour les bâtiments tertiaires et qui fut récompensé par le concours 2007 des éco trophée du Parc.

Lieu : Bullion,

Maître d'ouvrage : association "La clé des champs", Catherine Travis Présidente,

Architecte : Christian Hackel, agence Méandre Sarl d'architecture (Alforville),

www.meandre.fr, année de réalisation : 2007.



photographies de Stéphane Asseline

FABRICATION D'UN PETIT MORCEAU DE TISSU URBAIN

8 maisons de ville en logement social

Cette réalisation est presque un cas d'école tant elle répond aux besoins actuels de notre territoire : une petite opération de logements sociaux sur un terrain de dimension modeste situé en centre ville. Le projet apporte une réponse pertinente en fabriquant un petit morceau de ville et de vie. On apprécie d'emblée qu'une attention particulière ait été portée aux différentes échelles : le quartier, grâce aux bonnes proportions globales de cette opération qui s'intègre bien dans l'environnement de petits immeubles collectifs et de maisons individuelles. La rue, par le traitement particulier du bâtiment situé à l'angle des deux rues, des murs des courettes privées qui constituent un alignement sur le trottoir et les façades des bâtiments se situant en second plan. Le site enfin par des circulations piétonnes et des espaces extérieurs soigneusement agencés afin de préserver l'intimité. Les logements en duplex sont de bonne qualité et l'architecture est d'une belle modernité. Les matériaux utilisés pour les façades sont la brique en soubassement, l'enduit pour les façades de l'étage et le cuivre pour la toiture. Une opération dont la simplicité apparente n'entrave pas un travail de « tricotage du tissu urbain » qui bonifie nos lieux de vie et répond aux objectifs prioritaires en Vallée de Chevreuse. Premièrement stopper l'étalement urbain pour préserver les espaces naturels, ce qui implique d'exploiter au mieux les terrains des espaces déjà urbanisés en les densifiant modérément. Deuxièmement créer des logements locatifs sociaux dans les centres bourgs pour rétablir un équilibre social.

Lieu : Rambouillet,

Maître d'ouvrage : Entreprise sociale de l'habitat "DOMNIS", www.domnis.fr/,

Architecte : agence Arc/pôle (Georges Neyret et Olivier Boismenu) Paris, réalisation : 2005.



photographies de Stéphane Asseline

UN BEAU CADRE MODERNE POUR LES ANCIENS

Maison de retraite médicalisée pour l'association "Le refuge des cheminots" (EHPAD Georges Rosset)

Abriter des personnes âgées nécessite une attention particulière. Davantage encore, lorsque celles-ci ont un suivi médicalisé. Ce défi a été relevé par les architectes qui ont orchestré le programme sur une partition moderne en appliquant des principes qui ont prouvé leur efficacité lorsqu'ils sont utilisés avec intelligence et sensibilité. Aux diverses fonctions correspondent des parties de bâtiment clairement identifiées. Les rythmes dans le bâtiment sont marqués par des transparences qui apportent vues et lumières. L'horizontalité est la règle pour les toitures. Le blanc domine mais les couleurs terriennes sont utilisées pour renforcer la lisibilité de quelques parois. Le patio, jardin au coeur de l'édifice, est particulièrement réussi. Il mêle les éléments avec sérénité, beauté et biodiversité.

Lieu : Rambouillet,

Maître d'ouvrage : association "Le refuge des Cheminot",

www.refugecheminots.asso.fr,

Architecte: Laurent Pouyès et Laurent Darsonval (Rambouillet et Paris),

Année de réalisation : 2007.



photographies de Stéphane Asseline

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN VALLÉE DE CHEVREUSE



Créations architecturales contemporaines, patrimoines
et paysages : une cohabitation réussie
révélée par les photographies de Stéphane ASSELINE



Autoconstruction d'une maison écologique

Maison à ossature bois

Lieu : LEVIS-SAINT-NOM
Maître d'ouvrage : particulier
Maître d'oeuvre : autoconstruction
Programme : maison individuelle



photographies de Stéphane Asseline

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN VALLÉE DE CHEVREUSE



Créations architecturales contemporaines, patrimoines
et paysages : une cohabitation réussie
révélée par les photographies de Stéphane ASSELINE



Maison écologique neutre en énergie

Plus qu'une maison Passive

Lieu : MONTFORT-L'AMAURY

Maître d'ouvrage : particulier

Maître d'oeuvre : Emmanuel Coste, architecte à Houdan (78)

Programme : maison individuelle



photographies de Stéphane Asseline

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN VALLÉE DE CHEVREUSE



Créations architecturales contemporaines, patrimoines
et paysages : une cohabitation réussie
révélée par les photographies de Stéphane ASSELINE



Des modénatures et des couleurs retrouvées

Maison bourgeoise en front de rue, restaurée

Lieu : BONNELLES

Maître d'ouvrage : particulier

Maître d'oeuvre : ravalement de façades mené avec l'OPAH

Programme : maison individuelle



photographies de Stéphane Asseline

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN VALLÉE DE CHEVREUSE



Créations architecturales contemporaines, patrimoines
et paysages : une cohabitation réussie
révélée par les photographies de Stéphane ASSELINE



Entre ancien et contemporain : un mariage réussi

Extension-réhabilitation intégrée à son contexte

Maître d'ouvrage : particulier
Maître d'oeuvre : David Mary, architecte à Longvilliers (78)
Programme : maison individuelle



photographies de Stéphane Asseline

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN VALLÉE DE CHEVREUSE



Créations architecturales contemporaines, patrimoines
et paysages : une cohabitation réussie
révélée par les photographies de Stéphane ASSELINE



Une extension métal et bois

Entre terrasses et bassin bio

Lieu : ROCHEFORT-EN-YVELINES

Maître d'ouvrage : particulier

Maître d'oeuvre : David Mary, architecte à Longvilliers (78)

Programme : maison individuelle



photographies de Stéphane Asseline

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN VALLÉE DE CHEVREUSE



Créations architecturales contemporaines, patrimoines
et paysages : une cohabitation réussie
révélée par les photographies de Stéphane ASSELINE



Une maison sans chauffage ni climatisation

Maison Passive labellisée

Lieu : LE MESNIL-SAINT-DENIS

Maître d'ouvrage : particulier

Maître d'oeuvre : Milena Karanesheva - KARAWITZ architecture (75)

Programme : maison individuelle



photographies de Stéphane Asseline

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN VALLÉE DE CHEVREUSE



Créations architecturales contemporaines, patrimoines
et paysages : une cohabitation réussie
révélée par les photographies de Stéphane ASSELINE



Eco-construction d'un siège social

Une réalisation écologiquement aboutie

Lieu : MAGNY-LES-HAMEAUX

Maître d'ouvrage : entreprise Vert Déco

Maître d'oeuvre : Eric Schmitt, architecte - ASP ARCHITECTURE (88)

Programme : locaux d'entreprise (bureaux, serres, hangar)



photographies de Stéphane Asseline

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN VALLÉE DE CHEVREUSE



Créations architecturales contemporaines, patrimoines
et paysages : une cohabitation réussie
révélée par les photographies de Stéphane ASSELINE



Autoconstruction bois et paille

Une réalisation solidaire et écologique

Lieu : SONCHAMPS

Maître d'ouvrage : particulier

Maître d'oeuvre : autoconstruction

Programme : maison individuelle



photographies de Stéphane Asseline

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN VALLÉE DE CHEVREUSE



Créations architecturales contemporaines, patrimoines
et paysages : une cohabitation réussie
révélée par les photographies de Stéphane ASSELINE



Un lien pour réunir 3 siècles

La rénovation architecturale pour prolonger l'histoire

Lieu : DOMAINE DE MERANTAI - MAGNY-LES-HAMEAUX - CASQY

Maître d'ouvrage : Communauté d'Agglomération de St Quentin en Yvelines

Maître d'oeuvre : Agence BASALT Architecture (75)

Programme : réhabilitation d'un site historique et création de la structure Gérondicap, centre de soins et formation de jour pour la maladie d'Alzheimer



photographies de Stéphane Asseline

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN VALLÉE DE CHEVREUSE



Créations architecturales contemporaines, patrimoniales
et paysages : une cohabitation réussie
révélée par les photographies de Stéphane ASSÉLINE



Restauration d'un bâti ancien

Une réhabilitation au service de l'habitat social

Lieu : SAINT-LAMBERT-DES-BOIS

Maître d'ouvrage : commune de Saint-Lambert-des-Bois

Maître d'oeuvre : Judith Liochon, architecte (75)

Programme : logements sociaux



photographies de Stéphane Asseline

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN VALLÉE DE CHEVREUSE



Créations architecturales contemporaines, patrimoines
et paysages : une cohabitation réussie
révélée par les photographies de Stéphane ASSELINE



Création contemporaine pour les plus petits

Une structure bien intégrée dans son contexte

Lieu : ROCHEFORT-EN-YVELINES

Maître d'ouvrage : commune de Rochefort-en-Yvelines

Maître d'oeuvre : David Mary, architecte à Longvilliers (78)

Programme : préau de l'école



photographies de Stéphane Asseline

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN VALLÉE DE CHEVREUSE



Créations architecturales contemporaines, patrimoines
et paysages : une cohabitation réussie
révélée par les photographies de Stéphane ASSELINE



Intervention contemporaine sur une parcelle très ancienne

Restauration et extension d'une maison

Lieu : ROCHEFORT-EN-YVELINES

Maître d'ouvrage : particulier

Maître d'oeuvre : David Mary, architecte à Longvilliers (78)

Programme : maison individuelle



photographies de Stéphane Asseline

Une densité bien assimilée

Petits collectifs pour 32 logements sociaux

Le bâtiment a été construit sur le site d'une ancienne gendarmerie. Le bailleur social, l'Opievoy a réalisé 32 logements de qualité avec une architecture résolument contemporaine en frange du bourg. Ces logements sont conçus de manière à bénéficier des vues remarquables vers le sud et sur les prairies du fond de vallée. Un socle minéral en béton reprend le thème des murs de soutènement du domaine de Coubertin situé à portée de vue. Un niveau intermédiaire, généreusement vitré correspond aux cheminements et halls d'entrées, aux jardins et au belvédère. Les étages sont revêtus de bois. Le projet exploite astucieusement la pente du terrain qui était une contrainte forte. Cette opération démontre qu'une densité de 120 logements à l'hectare, un peu supérieure à celle du centre bourg, peut être bien acceptée par les habitants et les riverains.

Lieu : CHEVREUSE (78)

Maître d'ouvrage : OPIEVOY, bailleur social

Maître d'oeuvre : Atelier d'Architecture Téqui, bet LGX, économiste, Métamorphose, paysagiste

Programme : logements sociaux

Année de réalisation : 2013

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN VALLEE DE CHEVREUSE



Créations architecturales contemporaines, patrimoniales
et paysagères : une collaboration réussie
revue par les photographes de Stéphane Asseline





photographies de Stéphane Asseline

Gymnase Dojo « Le Scarabée »

Prix Essonne Aménagement Exemplaire 2013

Sur une légère pente orientée au Nord, a été imaginé un jeu de pliage inspiré des grandes toitures des fermes alentours. Il s'adapte à chaque élément du programme et répond aux différentes échelles du site.

Face à l'entrée ouest de la commune, le dojo est mis en avant : comme un pavillon de théâtre Nô suspendu, il indique clairement l'entrée de l'équipement. En arrière-plan, le volume de la salle s'encastre dans la pente du terrain. Les géométries anguleuses et la toiture végétalisée diminuent l'impact d'un bâtiment de grand gabarit dans le paysage de la vallée. Les solutions techniques sont simples. Elles valorisent chacun des aspects du projet et participent de l'expression pédagogique d'un bâtiment.

Lieu : FORGES-LES-BAINS (91)

Maître d'ouvrage : commune

Maître d'œuvre : KOZ architectes, Paris 12°

Année de réalisation : 2010

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN Vallée de Chevreuse



Créations architecturales contemporaines, patrimoniales
et paysagères : une cohabitation réussie
ordonnée par les photographes de Stéphane Asseline





photographies de Stéphane Asseline

*La preuve qu'on peut se passer de chauffage
dans une maison existante, en gagnant en confort !*

Maison en rénovation passive

Lauréat du concours Maisons économes 2011 de l'ALEC-SQY

Subventions du Conseil Départemental des Yvelines et de l'ADEME

Transformer un pavillon de la fin des années 80, véritable passoire énergétique, en maison passive tellement bien isolée qu'elle peut se passer de chauffage actif. Un challenge relevé par cette maison, la première en France certifiée «PassivHaus» en rénovation qui a des besoins en chauffage de 13,6 kWh/m².an. Ce qui est innovant, c'est la grande rigueur de conception et de réalisation pour atteindre les performances exceptionnelles de cette rénovation. C'est pourquoi, le propriétaire a fait appel à un cabinet d'architecte formé spécialement sur les maisons passives. L'orientation plein sud de la maison était déterminante pour bénéficier d'un maximum d'apports solaires passifs (l'essentiel des apports de chauffage). Les travaux ont porté sur la mise en œuvre d'une isolation extérieure extrêmement performante (blocs de 30 cm collés sur les murs, 40 cm sous toiture), de fenêtres triple vitrage, d'une étanchéité à l'air maximale, d'une VMC à double flux et enfin d'une isolation complète du sous-sol par rapport au reste de la maison.

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN VALLÉE DE CHEVREUSE

Lieu : MAGNY-LES-HAMEAUX (78)

Maîtres d'œuvre : KARAWITZ , SOLARES BAUEN, bet thermique

Année de réalisation : 2011





photographies de Stéphane Asseline

Biodiversité en ville

Ce parc «naturel» et pédagogique (arboretum et verger) a été conçu avec deux objectifs : servir de bassin d'orage et faire revenir la biodiversité proche du centre-ville. La contrainte technique est une contrainte hydraulique : le parc doit être un bassin d'orage et doit pouvoir contenir 45 000m³ d'eau, limitant ainsi les risques d'inondation du centre-ville.

La conception et la gestion de ce parc ont été motivées par l'aspect environnemental. De la création à l'entretien, tous les postes ont pris en compte et prennent en compte le respect de la faune et la flore. Des relevés floristiques et faunistiques sont là pour suivre l'évolution de la biodiversité et ajuster les techniques d'entretien.

Lieu : RAMBOUILLET (78)

Maître d'ouvrage : ville de Rambouillet

Paysagiste concepteur : Agence Infographie et Paysage (Marcoussis)

Année de réalisation : 2014

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN VALLÉE DE CHEVREUSE



Créations architecturales contemporaines, patrimoines
et paysages : une cohabitation réussie
révisité par les photographes de Stéphane ASSÉLINE



photographies de Stéphane Asseline

Auberge du Chasseur, hôtel restaurant caviste

Au centre du village de Grosrouvre, une ancienne maison avec des belles façades XIXe, a été restaurée avec beaucoup de soin en prenant garde de conserver et restaurer tous les éléments qui font le charme de cette architecture : enduits talochés à la chaux, modénatures riches et variées (corniches, encadrements, sous-bassements, chaines d'angle...), volets en bois peint, devanture commerciale, etc. Les couleurs sont douces et harmonieuses. L'enseigne belle et discrète mais pourtant bien lisible. Le tout est d'une rare élégance. Un très bon exemple de restauration et de mise en valeur du patrimoine des villages du Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse.

Lieu : GROSROUVRE (78)
Année de réalisation : 2013

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN VALLÉE DE CHEVREUSE



Créations architecturales contemporaines, patrimoines
et paysages : une cohabitation réussie
selon les photographes de Stéphane Asseline



photographies de Stéphane Asseline

Créer des logements dans l'esprit d'une ferme ancienne

10 maisons individuelles groupées en béton de chanvre (dont 2 logements sociaux)

Le projet concerne la construction de 10 maisons dont 2 logements sociaux, dans un village en balcon sur la vallée de la Bièvre, dans un environnement de grande qualité et à l'emplacement d'une ancienne ferme. Les bâtiments de cette ferme ont été démolis car ils étaient trop vétustes, mais le projet a repris cette morphologie traditionnelle en l'adaptant à du logement neuf. Ainsi, ce ne sont pas 10 petites maisons juxtaposées qui sont réalisées, mais 2 grands corps de bâtiments qui reprennent les emprises anciennes et certains murs pignons en pierre. L'esprit de la cour commune centrale est également conservé, mais des jardins privatifs sont prévus en périphérie. Le projet avait de fortes ambitions écologiques, comme l'obtention pour chaque maison du label BBC (consommation d'énergie primaire $> 50 \text{ kWh/m}^2.\text{an}$), ou comme le mode constructif en ossature bois revêtue de béton de chanvre, procédé rarement mis en œuvre à une telle échelle. L'architecture est sobre, subtilement contemporaine.

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN VALLÉE DE CHEVREUSE

Lieu : LES LOGES-EN-JOSAS (78)

Maître d'ouvrage : Privé, « les Coteaux de la Bièvre »

Maître d'œuvre : DUMONT LEGRAND architectes

Année de réalisation : 2015



Créations architecturales contemporaines, patrimoniales
et paysannes : une cohabitation réussie
entière par les photographes de Stéphane ASSÉLINE





photographies de Stéphane Asseline

Réussir une greffe urbaine complexe

Opération mixte du Val Fleury 55 logements, commerces, centre culturel, espaces publics dont un grand parc

La commune de Gif-sur-Yvette a acquis un grand domaine pour en faire un «morceau» de ville associant restauration d'un château du XIXe, aménagement d'un Parc, création d'une rue, d'une place, de logements et de commerces. Cette réalisation renforce le dynamisme et l'attractivité du centre bourg. C'est un bon exemple d'une opération complexe dont l'enjeu était cette greffe urbaine qui associe respect et mise en valeur de l'environnement existant, qualité des nouveaux espaces publics et architecture contemporaine. Autrement dit : savoir associer patrimoine et création !

Lieu : GIF-SUR-YVETTE (91)

Maître d'oeuvre : Atelier d'Architecture Téqui, bet LGX, économiste,
Métamorphose, paysagiste

Programme : LAND'ACT / TRAITVERT paysage & urbanisme,
Marie-Odile FOUCRAS Architecte, OTCI bet VRD

Année de réalisation : 2013

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN VALLÉE DE CHEVREUSE



Créations architecturales contemporaines, patrimoniales
et paysagères : une cohabitation réussie
selon les photographes de Stéphane Asseline





photographies de Stéphane Asseline

Une touche contemporaine sur un château médiéval

Réhabilitation du châtelet du château de la Madeleine

Primé au palmarès d'architecture 2014 du CAUE 78

La Maison du Parc naturel régional de la Haute vallée de Chevreuse est installée depuis les années 1980 dans l'enceinte du château de la Madeleine, forteresse construite à partir du XI^e siècle. Le principal enjeu de la rénovation du châtelet était de retrouver une unité à la façade, et d'apporter de la lumière naturelle pour les espaces de travail. Aux étages, une façade en claustras de châtaignier donne un aspect frontal fermé - pour l'aspect défensif du château médiéval - alors qu'elle laisse passer la lumière de biais, en ménageant en même temps des vues depuis l'intérieur sur le paysage de la vallée. Au niveau de l'entrée, en prolongement des claustras, un portail en chêne rappelle le principe des herses des pont-levis. L'ensemble est réalisé à partir de bois non traités issus de la forêt de Rambouillet. Le parti pris contemporain a été validé par les services archéologiques et l'architecte des Bâtiments de France, dans la mesure où aucun reste médiéval n'existait sur cette partie du bâtiment.

Lieu : CHEVREUSE (78)

Maître d'œuvre : Agence David Mary

Maître d'ouvrage : Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse (propriété du Département des Yvelines)

Année de réalisation : 2012

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN VALLÉE DE CHEVREUSE



Créations architecturales contemporaines, patrimoines
et paysages : une cohabitation réussie
réalisée par les photographes de Stéphane ASSÉLINE



photographies de Stéphane Asseline

Une œuvre architecturale écologique de précurseurs

Pavillon de Chasse de La Roche Couloir

En 1970, Jean-Jacques Goupil, industriel et fondateur de la société Fluocaril, commande un pavillon de chasse à des architectes novateurs, Jean-Marc Roques et le couple Élisabeth Brzezowska et Bojuslaw Brzezowski, concepteurs dans ces mêmes années de la station de ski d'Avoriaz. Le point d'orgue de la maison, c'est le fût de la cheminée qui émerge à l'extérieur comme le point de départ d'une architecture, principalement le toit, qui se déroule comme un grand drap, aérien, jusqu'à frôler le sol. À l'intérieur tout part également de la cheminée : un escalier à vis qui grimpe autour du conduit, le canapé d'une forme sinueuse recouvert de peau de cheval, prolongé par la volute du bar. Tout est courbe, même les grandes tables pour les repas. Les matériaux sont nobles et bruts. La toiture est entièrement en bois: des tavaillons de châtaigniers, matériau courant dans nos forêts, mais technique inhabituelle dans la région. Cette œuvre organique et écologique, illustre un courant architectural des années 70 peu connu mais qui rejoint pourtant les préoccupations environnementales actuelles et le lien entre homme, architecture et nature.

Lieu : CHEVREUSE (78)

Maître d'ouvrage : particulier

Maître d'oeuvre : Jean-Marc Roques, architecte,
Élisabeth Brzezowska et Bojuslaw Brzezowski

Programme : logements sociaux

Année de réalisation : 1970

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN VALLÉE DE CHEVREUSE



Créations architecturales contemporaines, patrimoines
et paysages : une cohabitation réussie
réalisé par les photographes de Stéphane Asseline





photographies de Stéphane Asseline

Rénovation et extension de l'ancienne mairie

Lieu : LES ESSARTS-LE-ROI (78)

Maître d'ouvrage : commune

Année de réalisation : 2014

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN Vallée de Chevreuse



Créations architecturales contemporaines, patrimoines
et paysages : une cohabitation réussie
rester sur les photographies de Stéphane Asseline





photographies de Stéphane Asseline

Les vergers de Sylvestre

éco-habitat groupé

Lieu : PALAISEAU (91)

Maître d'ouvrage : groupement des habitants - Le verger de sylvestre

Année de réalisation : en cours

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN VALLEE DE CHEVREUSE



Créations architecturales contemporaines, patrimoines
et paysages - une collaboration résosale
entre les photographes de Stéphane Asseline





photographies de Stéphane Asseline

Quarante logements sociaux en centre bourg

Lieu : SAINT-REMY-LES-CHEVREUSE (78)

Maître d'œuvre : Cristina CONRAD, architecte

Maître d'ouvrage : Immobilière 3F, bailleur social

Année de réalisation : 2014

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE
EN Vallée de Chevreuse



Créations architecturales contemporaines, patrimoniales
et paysagères : une cohabitation réussie
révélée par les photographies de Stéphane Asseline



