

Appel à candidatures
Animation du site du Petit Moulin des Vaux de Cernay
Pique-nique des peintres paysagistes
le 23 juin 2019



Commanditaire :

Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse
Château de la Madeleine - Chemin Jean Racine - 78460 CHEVREUSE

Clôture de l'appel à candidatures : 18 mars 2019 à 17h

Le contexte

Le PNR de la Haute Vallée de Chevreuse

C'est un espace ouvert à tous qui regroupe un ensemble de sites naturels, culturels ou historiques remarquables, un pays habité qui évolue au rythme de son temps.

Proche de Paris, limitrophe de la ville nouvelle de Saint-Quentin-en-Yvelines, la Haute Vallée de Chevreuse reste une région à dominante rurale parmi les plus belles mais aussi les plus convoitées d'Ile-de-France. C'est pourquoi, les communes, le département des Yvelines et la Région Ile-de-France, ont fait le pari en 1985 de préserver ces lieux façonnés par le temps, tout en développant des activités humaines compatibles avec le respect de l'environnement : le Parc naturel régional est l'émanation de cette volonté. Aujourd'hui, le Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse s'étend sur 53 communes (43 sur les Yvelines et 10 sur l'Essonne).

Pour en savoir plus : <https://www.parc-naturel-chevreuse.fr/le-parc-aire-protgee/un-territoire-preserve>

Le Petit Moulin des Vaux de Cernay

Les Vaux de Cernay, site touristique majeur des Yvelines, offrent aux visiteurs de nombreuses possibilités de balades, randonnées et sentiers d'interprétation pour découvrir un paysage remarquable et pittoresque. Le site possède une histoire riche, notamment grâce à la construction de l'abbaye des Vaux de Cernay au 12ème siècle, dont l'on peut admirer les ruines encore aujourd'hui.

Le Petit Moulin des Vaux de Cernay se situe au cœur de cette vallée. Ouvert depuis 2 ans, ce musée de site, accueille chaque année plus de 5000 visiteurs et vous propose de découvrir l'histoire et le paysage des Vaux de Cernay à travers une muséographie moderne, ponctuée des bornes multimédias et audiovisuels ludiques et interactifs.

Le visiteur y découvre la formation du paysage, l'histoire géologique de la vallée, à l'origine de l'impressionnant chaos de grès, son évolution au cours du temps à travers la présentation du patrimoine hydraulique (des moulins à eau, 6 sur le ru des Vaux), ainsi que la représentation de ce paysage au 19ème par une colonie des peintres paysagistes. En effet, plus de 300 peintres sont passés dans les Vaux de Cernay, et plus de 800 dans la Vallée de Chevreuse, dans la 2ème moitié du 19ème siècle. Les Vaux de Cernay était comme un mini Barbizon, avec une colonie de peintres qui ont notamment séjourné dans les auberges à Cernay-la-Ville. A la fin du 19ème siècle, Cernay était considérée comme le « quartier latin du paysage ».

Au même moment, les Vaux de Cernay étaient un lieu en vogue pour les excursionnistes parisiens qui, arrivés en train par la ligne de Paris Sceaux, ont découvert ce concentré de nature. Autrefois, tout Paris connaissait Cernay !

Pour en savoir plus : <https://www.parc-naturel-chevreuse.fr/destination-parc/visites/le-petit-moulin-des-vaux-de-cernay>

La colonie des peintres paysagistes de Cernay

1820-1850 Les Précurseurs

Un grand nombre d'artistes paysagistes de sensibilité romantique vont s'éparpiller dans la vallée de Chevreuse, tels que les maîtres du paysage romantique, les premiers à travailler en plein air : les dessinateurs et aquarellistes : Pierre Cicéri, Auguste Bohm, l'aquafortiste : Eugène Blery, les peintres : Emile Lambinet, Theodore Rousseau, Paul Huet, qui seront de grands initiateurs de la peinture de plein air.

1850-1870 : « Les Découvreurs » des Vaux de Cernay

Grâce au développement du chemin de fer (ligne Paris-Orsay en 1854 qui s'étend jusqu'à Limours en 1867), la Vallée de Chevreuse devient plus accessible. Les peintres « pleinairistes », munis des nouveaux équipements (chevalet mobile et couleurs en tube), travaillent plus facilement sur le motif, en plein air, en ayant la nature comme modèle. Cernay la Ville devient une étape incontournable pour ces artistes. On y séjourne quelques jours, quelques mois, voire quelques années ... Un grand nombre de ces peintres venaient de Barbizon où, dès les années 50, ce haut lieu de la peinture de paysage était envahi par de trop nombreux artistes souhaitant peindre sur le motif. C'est ainsi que les maîtres du paysage classique comme : Alexis Achard, Louis Français, Jean-Baptiste Corot, Henri Harpignies Jules et Emile Breton, Emmanuel Lansyer, Armand Cassagne ont colonisé les Vaux de Cernay, fuyant ainsi les lieux trop fréquentés, la civilisation urbaine et ses désagréments du début de l'industrialisation. L'on constate aussi la présence de peintres américains comme Winslow Homer et bien d'autres artistes.

1871-1884 : le Chef de file

De 1871 à 1884, le peintre Léon Germain Pelouse (1838-1891) s'installe à Cernay-La-Ville et anime une colonie d'artistes dont il est le chef de file. Pelouse sera à l'origine d'un foyer artistique « naturaliste » très actif, avec l'arrivée de nouveaux artistes comme Emile Dardoize, Charles Deshayes, Edmond Yon, André Guérin, Paul Eugène Mesples et bien d'autres. Cette colonie d'artistes, composée de nombreux « rapins », se retrouvait comme leurs aînés, dans les auberges accueillantes de la place de Cernay-la- Ville.



Du 17 au 20 juin 1879 Peder Severin Kroyer, artiste danois, participait selon la tradition, à la création d'une peinture : " Le déjeuner des artistes à Cernay-la-Ville", sur une des boiseries de la salle à manger de l'auberge « Au rendez-vous des Artistes ».

Cette auberge, principalement fréquentée par les artistes, était un lieu d'émulation artistique et de bonne humeur, qui depuis 1857 contribua beaucoup à la dynamique de ce groupe d'artistes. Ce tableau est le témoin d'un moment intéressant, puisqu'il nous permet, grâce à l'habileté de Peder Severin Kroyer, de découvrir les visages de ce groupe de jeunes artistes et surtout l'atmosphère qui régnait dans l'auberge.

C'est ainsi que les auteurs de cette peinture sur bois : Peder Kroyer aidé par Flavien-Louis Peslin, mettent en scène : le danois Zacho, les écossais : Robert Alan Stevenson, peintre écrivain, et le célèbre romancier : Robert Louis Stevenson, les peintres : Edouard Gendrot, Fernand Cormon, Léon Germain Pelouse et son élève Emile Dameron, Lionel Aristide Lecouteux et certainement Madame Pelouse , la soeur de Dameron, ainsi que probablement les norvégiennes Kitty Kielland, et Harriet Backer qui se trouvaient également à Cernay ce jour-là.

1885-1914 : Une nouvelle génération d'artistes

La plaine de Cernay-la-Ville sert également de décor pour illustrer la vie rurale. Des Artistes, à la facture plus claire et lumineuse, ont pris possession des lieux, tels que : Fernand Quignon, Albert Rigolot, Edouard Crémieux, Henri Saintin, Louis Welden Hawkins, Gustave Fraipont, Le belge Charles Sermain dit Céramano, le canadien Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté, et bien d'autres notamment de nationalité française et américaine qui se succédèrent jusqu'au début du XXème siècle.

Pour en savoir plus : <https://association-peintres-en-vallee-de-chevreuse.fr/biographies-peintres-de-cernay/>

https://www.cernaylaville.fr/clv/index.php?option=com_content&view=article&id=363&Itemid=227

Présentation du projet

Objectifs de la manifestation

La 3^{ème} édition du Pique-nique des peintres paysagistes, qui se déroulera le Dimanche 23 juin 2019, sera dans la continuité des deux premières éditions dont l'objectif est de faire revivre l'époque de la 2^{ème} moitié du 19^{ème} siècle dans les Vaux de Cernay au temps des excursionnistes, arrivés par le chemin de fer de la ligne Paris-Sceaux, et les peintres paysagistes, nombreux à avoir posé leur chevalet dans la vallée afin d'accroître leur notoriété.

A l'occasion de cette 3^{ème} édition nous souhaitons renouveler les propositions d'animation des années précédentes et notamment associer autour de cette journée les acteurs locaux : associations culturelles ou historiques, artistes, ...

Cette manifestation doit permettre de donner aux visiteurs des clefs de compréhension du site et de la vie dans la vallée des Vaux de Cernay au 19^e, investis par de nombreux peintres et excursionnistes. C'est également le temps des auberges, des lavandières autour de l'étang de Cernay, des meuniers, des agriculteurs, ou encore des pêcheurs dans le ru des Vaux que nous souhaitons illustrer.

La manifestation se déroule à l'extérieur sur le site du Petit Moulin, à proximité des Cascades, mais l'intérieur du musée peut également être investi.

Comme son nom l'indique, la manifestation s'organise autour d'un moment convivial : un pique-nique en plein air.

Le présent appel à candidatures vise à recueillir des propositions d'animations :

Les animations envisagées

- Ateliers de peinture, de croquis pour les adultes et les enfants
- Peintres peignant sur le motif
- Personnages costumés déambulant
- Saynètes théâtralisées, lectures
- Bal animée (avec éventuellement des musiciens)
- Jeux d'autrefois pour petits et grands
- Photographe 19^e
- Animation sur le temps de pique-nique
- Musiciens 19^e (accordéonistes, violonistes, etc.)
- Animations autour du vélo au 19^{ème}.
- Animations autour des anciens métiers au 19^{ème}....

Le candidat peut répondre à l'appel à candidatures dans sa totalité mais il est également possible de sélectionner certaines animations. Des propositions en lien avec la thématique de l'événement sont également bienvenues.

Budget total prévu pour la manifestation pour 2019 est de 6000 € TTC.

Publics visés

Le public visé par cette manifestation est essentiellement familial mais également le public d'artistes amateurs ou professionnels.

Candidatures

Constitution du dossier

Le dossier de candidature devra comporter :

- Une présentation, la plus précise possible des animations proposées et de l'équipe mobilisée,
- Une présentation de la compagnie ou association de son travail et de ses références,
- Un budget prévisionnel détaillé.

Sélection

Parmi les éléments fournis dans le dossier de candidature, une attention particulière sera portée à :

- La capacité de répondre aux objectifs visés de l'événement.
- La description de la mise en œuvre des animations.
- La fidélité historique par rapport au contexte de l'époque visée par l'animation.
- La qualification des acteurs et/ou animateurs.
- Les propositions en cohérence avec le budget énoncé.

Le porteur de projet s'engage à respecter la gratuité de l'accès au site et la gratuité des animations proposées dans le cadre de cette journée.

Documentation

Le Parc mettra à disposition des candidats sélectionnés la documentation et l'iconographie disponible pour la conception de leur animation.

Le magazine l'Objet d'art Hors-série dédié au musée du Petit Moulin est disponible en ligne, temporairement, le temps du présent appel ([lien de téléchargement ici](#)) .

Une **découverte du site** avec une **visite guidée** sera également proposée aux candidats **le mercredi 13 mars à 14h30 au Petit Moulin** avant la fin de de clôture du présent appel à candidatures (merci de confirmer).

Comité de pilotage

- PNR :

Frank POULON, Président de la Commission *Tourisme* du Parc

Jacques BONNISSEAU, Directeur du Parc

Mariannick DUMAZEAU, Chargée de Mission *Tourisme*

Laura LECA, Chargée de l'animation et de la gestion du *Petit Moulin*

Nicola BARONE, Chargé de la communication et des groupes du *Petit Moulin*

Ariane PINGLIER, Stagiaire du *Petit Moulin* pour l'organisation du Pique-nique des peintres

- Mairie de Cernay-la-Ville

Chantal RANCE, 1^{er} Adjoint au Maire, présidente de la Commission *Culture, Tourisme, Patrimoine*

- Association des peintres en Vallée de Chevreuse (APEVDC).

Dimitri DUTAT, président de l'association.

Dossier à remettre

Publication du cahier des charges : 18/02/2019

Un dossier sera à remettre au plus tard au 18/03/2019 à 17h.

Un exemplaire papier devra être envoyé ou déposé à l'adresse suivante :

Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse
A l'attention de Laura LECA – Chargée de l'animation et de la gestion du *Petit Moulin*
Château de la Madeleine
78 460 Chevreuse Cedex

Le dossier devra aussi être envoyé par mail à l'adresse suivante :

l.leca@parc-naturel-chevreuse.fr

Dossier photographique des éditions précédentes

Peintres peignant sur le motif



Personnages costumés



Saynètes de l'époque théâtralisées jouées par les comédiens



Bal participatif devant le Petit Moulin



Jeux d'autrefois et Photographie 1900

