

TALESTRI, REINE DES AMAZONES

opéra de Maria-Antonia Walpurgis (Dresde, 1763)

RÉCITAL DANS LE CADRE DES JOURNÉES DU PATRIMOINE

VAUGRIGNEUSE - EGLISE SAINTE-MARIE-MADELEINE
SAMEDI 18 SEPTEMBRE 2021 - 15H

FORGES-LES-BAINS - EGLISE NOTRE-DAME
DIMANCHE 19 SEPTEMBRE 2021 - 15H

| ENTRÉE LIBRE |

INFOS COVID : CADRE SANITAIRE DES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES DANS LES LIEUX DE CULTE :

OBLIGATION DU PASSE SANITAIRE ET PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE À PARTIR DE 11 ANS

(LOI N°2021-1040 DU 5 AOÛT 2021 RELATIVE À LA GESTION DE LA CRISE SANITAIRE ET AU DÉCRET N° 2021-1059 DU 7 AOÛT 2021 MODIFIANT LE DÉCRET N° 2021-699 DU 1ER JUIN)



compagnie nationale de théâtre lyrique et musical
direction Catherine Kollen

TALESTRI, REINE DES AMAZONES | RÉCITAL

Opéra (Dresde, 1763)

Musique et texte : **Maria-Antonia Walpurgis**, princesse de Bavière (1724-1780)

Redécouverte en première française

Une création de l'**Arcal**, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical

Direction artistique : Catherine Kollen

préparation par **Franck-Emmanuel Comte & Bérénice Collet**

Talestri, princesse puis reine des Amazones, *soprano*
Tomiri, grande prêtresse de Diane, *soprano*
Antiope, sœur de Talestri, *mezzo-soprano*
Oronte, prince de Scythie, amant de Talestri, *ténor*
Learco, compagnon d'Oronte, puis amant d'Antiope, *ténor*

Apolline Raï-Westphal
Adèle Lorenzi-Favart
Juliette Gauthier
Benjamin Athanase
João Pedro Cabral

Adèle Gornet, *clavecin*

Durée du récital : +/- 1h20

ARGUMENT DE L'OPÉRA *Talestri, Reine des Amazones* met en scène la guerre entre les hommes et les femmes, chez les Amazones qui ont juré la mort des hommes après avoir subi leurs vicissitudes, jusqu'à ce que l'amour s'en mêle ... Cette œuvre nous montre l'opéra du point de vue des femmes, surtout de Talestri, qui s'affirme comme reine et parvient à la réconciliation des peuples ennemis. La musique a une grande vivacité, un sens dramatique remarquable, avec de nombreux airs poignants.

MARIA ANTONIA WALPURGIS SYMPHOROSA est une femme de pouvoir aux multiples facettes. Née princesse bavaroise, éléctrice de Saxe par son mariage, compositrice et chanteuse, elle est également librettiste recherchée et grande mécène des arts et fait de sa cour «un Versailles à la saxonne». Mais l'un de ses talents principaux est sans doute celui d'associer l'art et le pouvoir en commanditant ou en composant. L'éclat politique qu'elle apporte à ses œuvres contribue à donner d'elle une image de souveraine éclairée.

L'Arcal a pour but de rendre l'opéra vivant et actuel pour tous nos contemporains y compris ceux qui se sentent les plus éloignés de cet art, notamment par l'accompagnement de jeunes artistes des arts et de la scène lyrique et par l'accompagnement de nouveaux publics.

L'Arcal est soutenu par la **Drac Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication**, la **Région Île-de-France**, la **Ville de Paris**, les **Départements de l'Essonne**, du **Val d'Oise** et des **Yvelines**.

L'Arcal est membre du **syndicat Profedim**, du collectif "Futurs composés" et membre associé de la **ROF (Réunion des Opéras de France)**.

L'Arcal est en résidence de 2020 à 2023 au **Centre des Bords de Marne**.

