CERNAY LA VILLE

Au cœur de la vallée des Vaux de Cernay, six moulins à farine formaient autrefois une chaîne solidaire d'usines produisant du blé et typiques des moulins « sous étang ». Venez les découvrir à travers les vestiges des Grand et du Petit moulins.

Départ / Arrivée : Parking situé à proximité du restaurant «Salons Léopold» (48°40'29.3»N 1°57'41.3»E).
Durée moyenne: 1h00.

La balade

Rejoignez la digue de l'Étang de Cernay.

Cette digue médiévale retient l'eau de la rivière qui forme alors cette vaste étendue d'eau comparable à un étang. Cette réserve d'eau permettait de faire fonctionner le Grand Moulin dont le bâtiment était autrefois situé à droite de la digue (1). Au centre de la digue, un petit escalier menait à la bonde par où passait l'eau qui alimentait la roue du moulin. Une vanne permettait de juguler les flux.

Au bout de la digue, prenez à droite, traversez le ru par le pont pour découvrir les vestiges du Grand Moulin (2).

Difficile d'imaginer la présence de ce moulin « sous étang », car il ne reste presque rien de la bâtisse aujourd'hui, à part un bout de mur perpendiculaire à la digue. Le trou que l'on distingue dans le mur de la digue est le débouché de la bonde qui passe sous la chaussée. Il indique l'emplacement de la roue.

Le canal de fuite qui récupérait l'eau de la roue est aujourd'hui comblé.

Avancez jusqu'au déversoir «à cascatelles» (3). Ce déversoir recevait les eaux de trop plein de l'étang qui s'écoulaient automatiquement une fois le niveau officiel atteint : ainsi le Petit Moulin qui suivait pouvait disposer de suffisamment d'eau pour fonctionner lui aussi.

Revenez sur vos pas, empruntez de nouveau le deuxième pont. Il passe au-dessus d'un canal dit « de vidange » qui permettait de vider complétement l'étang, de le curer et de pécher les poissons. Les 2 moulins appartenait à l'Abbaye des Vaux : le poisson servait à nourrir la communauté religieuse.

En arrivant devant le Petit Moulin (4) vous remarquez sur la gauche une vanne que l'on appelle « ouvrière » (5) car elle permettait au meunier de lâcher l'eau sur sa roue quand il en avait besoin. En s'accumulant dans des augets, l'eau entraînait la roue, située en contrebas. Elle actionnait un jeu d'engrenages qui mettait en mouvement les meules à farine.

Le canal d'amenée s'achève par un petit bassin de retenue dont le trop plein s'écoule par un déversoir (6) situé à gauche du moulin. La chute d'eau crée ainsi le charme et la réputation du lieu.

Les premières mentions du Petit Moulin dans les archives datent de 1207. Le bâtiment a subi de nombreuses modifications au cours des siècles: la façade possédait notamment une lucarne meunière aujourd'hui disparue.

Le bâti du moulin épouse la topographie du site. Ses deux façades sont dissymétriques: la façade arrière, en contrebas de la retenue d'eau, donne à voir l'étage de soubassement où était installée la roue. D'abord située en extérieur, sur le pignon du bâti côté déversoir, la roue a par la suite été couverte et intégrée au bâtiment. Les contreforts permettent de compenser la poussée de l'eau et de la terre.

Revenez sur vos pas, empruntez le chemin longeant la route des cascades pour revenir au parking.

Déversoire à Cascatelles, (archives_FRAD078_000-012_000-029-340)

Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse
Région Ile-de-France
Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET DE LA RÉGION D'ILE-DE-FRANCE
Résidence d'artistes co-financée par le Parc Naturel Régional de la Haute Vallée de Chevreuse et la DRAC Ile-de-France.

Un collectif, 3 regards sur le PNR

Balades et créations autour du patrimoine oublié des moulins à eau du Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse.

Le Collectif Tous Terrains est une équipe d'artisans-designers composée de Laura Thulièvre, Camille Peyrachon et Thomas Guillermond.

Durant l'année 2022, le collectif a résidé dans le Parc et s'est imprégné du territoire. Il a cartographié
4 promenades permettant d'observer les vestiges des anciens moulins à eau présents au sein des communes du Parc naturel.

Au printemps se sont tenus les « Ateliers des Glaneurs », des balades sensibles animées par le Collectif. Les habitants du Parc ont pu relever, à l'aide d'un carnet de collecte, mêlant textes explicatifs et illustrations, les traces des moulins le long des sentiers.

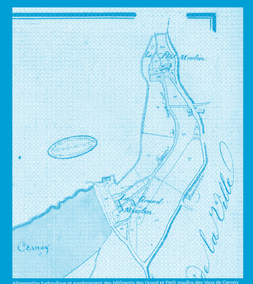
À l'été, les « Ateliers Balises » ont invité les habitants à co-créer une plaque en céramique partie constituante des balises. Ces sculptures-totems constituées de matériaux locaux, faites de bois, de pierre meulière et de grès, ont été sont positionnées le long des 4 promenades afin de signaler la présence des moulins et éveiller la curiosité des promeneurs.

En collaboration avec trois artisans du Parc, le Collectif a par ailleurs réalisé 3 sculptures évoquant le patrimoine hydraulique, architectural et technique des moulins. Ces sculptures, exposées au Petit Moulin des Vaux de Cernay, s'inspirent du cheminement d'eau, des mécanismes des moulins, et du bâti typique de la Vallée de Chevreuse.

Le Petit Moulin, Cernay la Ville, (archives_FRAD078_000-012_000-029-355)

Le Grand Moulin et Établissement de la Pisciculture, (archives_FRAD078_000-012_000-029-437)

Le Petit Moulin, Cernay la Ville, (archives_FRAD078_000-012_000-029-541)


Alimentation hydraulique et emplacement des bâtiments des Grand et Petit moulins des Vaux de Cernay (Cadastre napoléonien de 1818, AD78 3P3_091_001)