

# LA MAISON DE BOURG

Un bourg est un gros village dense généralement situé à un carrefour de voies principales. La maison de bourg appartient à cet ensemble de maisons accolées et groupées le long des rues et des places, près de l'église et des bâtiments publics.

Les bourgs du Parc naturel ont conservé une structure d'origine médiévale avec un habitat qui s'est reconstruit sur lui-même et densifié au cours des siècles. Chevreuse et Rochefort-en-Yvelines sont remarquables par leur qualité, leur unité et leur histoire liée à un château et à l'activité marchande.

Implantée le plus souvent en bordure de trottoir et en mitoyenneté sur ses deux côtés, la maison de bourg crée un front bâti quasi continu encadrant la rue dont elle affirme le tracé.

## LES ESPACES EXTÉRIEURS

### Discrets et étroits

Bâtie sur des parcelles\* relativement étroites, la maison de bourg ne permet l'implantation que d'une, deux ou trois travées\* en façade. L'avant, public et visible, est ainsi bien distinct de l'arrière, privé ou semi-privé et caché. Selon la position dans le bourg, les parcelles sont denses et saturées de bâti, ou occupées en partie par des jardins.

À l'arrière de la maison sur rue, des volumes secondaires plus bas occupent souvent la parcelle\*. Adossés en mitoyenneté, ils délimitent une cour pavée qui dessert un habitat plus modeste, des remises ou des locaux de service.



La maison s'adapte à la courbe de la rue.

▲ Le bourg s'est développé à l'origine au carrefour de deux voies, autour de la place des Halles de forme triangulaire. Vue aérienne du centre bourg de Chevreuse - IGN.

Dans quelques cours, et en particulier à Chevreuse, des galeries couvertes en bois situées à l'étage sont construites en saillie de la façade. Elles témoignent d'un système de distribution ancien. Parfois des escaliers hors œuvre\* empiètent sur la cour. Les clôtures sur rue sont rares. Elles sont constituées soit par un muret bas surmonté d'une grille délimitant une courlette lorsque, exceptionnellement, le bâtiment est implanté en retrait du trottoir, soit par un mur haut abritant une cour liée à une activité artisanale ou agricole. Celle-ci est alors accessible par une porte charretière.

# le cœur de la ville



▲ La place est le véritable cœur du bourg.

## LE VOLUME BÂTI

### Sous-sol partiel et plein étage

La volumétrie de la maison principale est simple. La plupart des maisons de bourg ont un rez-de-chaussée, un étage, exceptionnellement un niveau supplémentaire, et un comble à deux versants de pente comprise entre 35° et 45°.

La façade principale est plane, sans volumes en retrait ou en avancée (balcon par exemple). Elle a une hauteur de mur comprise entre 5 et 8 mètres et une largeur comprise entre 5 et 15 mètres suivant le nombre de travées\*. La maison de bourg peut posséder un sous-sol, souvent partiel, éclairé et ventilé par un soupirail.



▲ Les cours sont pavées avec le grès\* exploité dans les carrières locales.



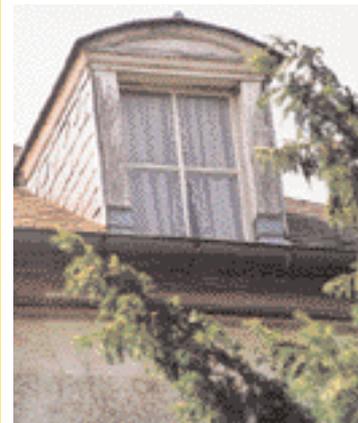
L'alignement sur la rue est rigoureux, les hauteurs varient. ▶

## Les toitures

Sans fioritures !



Réalisée avec simplicité, la toiture adopte le plus souvent la tuile plate. On voit parfois de la tuile mécanique (à emboîtement), plus ponctuellement de l'ardoise ou du zinc.



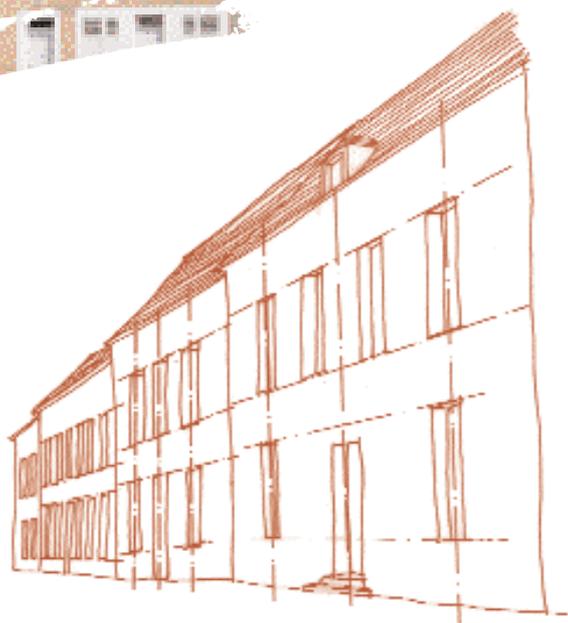
Les lucarnes sont variées avec des types d'influence rurale ou plus élaborés.

Les châssis de toit, rectangulaires et de petites dimensions, ventilent ou apportent de la lumière au grenier. Ces tabatières sont utilisées lorsqu'il n'y a pas de lucarne.



maison de bourg

\* voir lexique en page 63



**LA COMPOSITION DE LA FAÇADE**

**Jeux de rythmes**

Les façades des maisons de bourg sont plus ordonnées et plus ornementées que celles des maisons rurales. Les ouvertures sont disposées de manière régulière dans un souci de "représentation" inspiré de l'architecture classique. Elles n'obéissent pas seulement à des nécessités fonctionnelles comme dans la maison rurale. Les ouvertures se superposent depuis le rez-de-chaussée jusqu'à la toiture, créant des rythmes verticaux dont la régularité est renforcée par les proportions semblables des baies. Les corniches\* et les bandeaux\* soulignent horizontalement la façade. Les devantures commerciales jouent un rôle important dans la composition de ces façades. Elles sont fréquentes dans les bourgs de Chevreuse, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, le Mesnil-Saint-Denis, Cernay-la-Ville et Dampierre.

*Façade d'époque Louis-Philippe. La modénature protège la façade et met en valeur sa composition. Les volets trop sombres nuisent cependant à la qualité de cette façade.* ▶



▲ Une composition très soignée de style Art Nouveau à base de brique.



▲ Un dessin de bandeau qui mérite d'être conservé.



**LES MATÉRIAUX ET LE DÉCOR**

**Entre stature et statut**

Les maisons de bourg sont construites en moellons\* de pierre meulière, de grès et d'un peu de silex et parfois en pan de bois\* noyé dans la maçonnerie. La façade principale revêt presque toujours un enduit couvrant, quelquefois un rocaillage\*. Les pignons et les façades des bâtiments secondaires adoptent des enduits "à pierre vue". Les enduits adaptés au bâti ancien sont à base de chaux ou de plâtre, colorés dans la masse ou par un badigeon. Les soubassements sont soit en pierre apparente de grès ou de meulière, soit en rocaillage\*, soit enduits. Certaines maisons anciennes comportent des chaînages d'angle, des linteaux et des arcs en demi-cercle (plein cintre) en grès taillés destinés à rester apparents.

*La maison et sa clôture s'adaptent à l'angle des deux rues qu'elles mettent en scène.* ▼





▲ Le rocaillage\* est souvent réalisé avec un enduit à base de brique pilée qui donne cette teinte rosée.

Dans la maison de bourg, le décor, toujours présent, anime la façade sur rue de lignes horizontales et verticales. Il se compose au minimum d'une corniche\* simple à l'égout\* du toit et d'un soubassement\* à hauteur d'appui. Les décors plus élaborés sont constitués de moulurations classiques, avec un bandeau\* marquant en façade la séparation des niveaux et des bandes-plates entourant les fenêtres et les portes. Ce décor peut aussi imiter l'appareillage\* de pierre pour les soubassements\* et les chaînes d'angle\*. Il peut aussi figurer de fausses fenêtres afin d'équilibrer un dessin de façade.

Selon son degré d'élaboration, le décor peut évoquer le statut social du propriétaire.

## Les menuiseries

### Cadres de vie et de vue



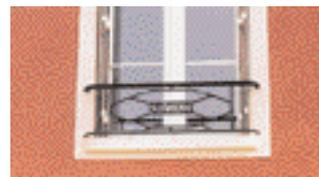
Comme dans les maisons rurales, les ouvrages en bois sont recouverts de peintures dans une large gamme de couleurs qui égayent les façades. Le bois n'est pas destiné à rester apparent, excepté pour certaines portes charretières.



**Les portes cochères**, assez fréquentes dans les bourgs du Parc, permettent l'accès des véhicules à l'arrière des parcelles, au travers d'un passage couvert. Ces portes sont peintes dans des tons soutenus : brun, tabac, vert foncé. Par leur présence ponctuelle mais bien visible, elles tiennent une place remarquable dans la composition des façades et dans le paysage urbain.

**Les portes d'entrée** se situent latéralement ou, davantage mises en valeur, dans l'axe de la façade. Elles sont souvent encadrées par

une mouluration discrète : fins pilastres\*, corniche\*, etc. Elles peuvent être à panneaux simples ou moulurés, avec ou sans imposte\* vitrée. Les portes d'entrée comportent des ferronneries ouvragées : poignées, heurtoirs ou grilles.



**La fenêtre** se compose de deux vantaux à trois carreaux chacun. Elle a des dimensions qui peuvent varier, surtout en hauteur (de 1,80m à 2,80m) et de 0,85 à 1,30m en largeur. On trouve très rarement d'anciennes fenêtres à nombreux petits carreaux. La proportion de ceux-ci reste plus haute que large ou carrée.

Les fenêtres des maisons de bourg possèdent souvent un garde-corps en serrurerie avec un motif en croisillon ou des motifs plus élaborés.

**Les volets** en bois sont pleins ou "semi-persiennés" au rez-de-chaussée et complètement "persiennés" à l'étage. Ces persiennes, composées de lames inclinées, permettent la vue et apportent air et lumière, tout en assurant la clôture et l'ombre. On peut observer également des volets en métal pleins ou "persiennés", qui se replie dans le tableau de la fenêtre, et parfois des volets intérieurs en bois repliés dans l'embrasure.



\* voir lexique en page 63



# LA MAISON BOURGEOISE

La maison bourgeoise regroupe une grande diversité d'architectures qui résultent de l'évolution de la société au XIX<sup>e</sup> siècle en matière d'idées, de modes de vie, de procédés constructifs et d'influences historiques ou exotiques. Cette variété correspond aussi à la volonté des propriétaires de se singulariser en affichant leur rang social.

Contrairement à la maison rurale et à une partie des maisons de bourg, la maison bourgeoise est entièrement dessinée avant sa réalisation, souvent sur la base de "modèles" largement diffusés. Elle est située à la périphérie des bourgs du fait des surfaces de terrain disponibles à l'époque de leur construction.

Ces propriétés sont parfois créées sur des parcelles de lotissements dont les plus notoires sont situés à Saint-Rémy-lès-Chevreuse (Moc-Souris, Beauséjour) et au Mesnil-Saint-Denis (Henriville). Habitations et terrains ont des dimensions très variables, mais une grande part de ces propriétés dénotent d'une réelle prospérité. Pour faciliter notre observation, on distingue ici deux types principaux de maisons bourgeoises :

- la maison classique, sur le modèle des maisons du XVIII<sup>e</sup> siècle ;
- la villa issue du courant romantique qui s'est développé durant le XIX<sup>e</sup> siècle. On l'appelle aussi maison de villégiature.

## LES ESPACES EXTÉRIEURS

### Reflets d'aisance

La maison bourgeoise se singularise par rapport à la continuité des façades du centre bourg. Elle est le plus souvent en retrait de la rue et des propriétés voisines, comme "mise en

scène" dans son terrain pour mieux être regardée.

Le terrain, parc ou jardin arboré destiné à l'agrément, entièrement clos, reflète une certaine individualité.

Les propriétés les plus aisées s'adjoint des dépendances : pavillon de gardien, remise, garage, écurie, édicule de jardin.

Vue depuis la rue, la clôture prend une importance particulière car elle

annonce la maison en arrière-plan. Constituée d'un muret surmonté d'une grille, elle laisse entrevoir maison et parc. Parfois, des plaques de tôle festonnée\* sont appliquées contre la grille pour masquer la vue, tandis que la clôture s'accompagne souvent de végétation : glycine, lierre...

Un imposant portail à deux battants matérialise l'entrée de la propriété. Deux piliers massifs, parfois reliés par



Exemple remarquable de villa de style anglo-normand. ▼



# rêve de villégiature



▲ De nombreuses maisons bourgeoises ont été édifiées le long des rues "de la Porte de Paris" à Chevreuse et "de Paris" à Saint-Rémy-lès-Chevreuses (R.D. 906)

un toit, l'encadre. L'entrée des plus riches demeures peut prendre un caractère monumental. Un portillon est attenant. La clôture sur rue est toujours soigneusement réalisée. Elle décline l'architecture de la maison jusque dans ses détails.



◀ Maison principale, pavillon annexe et clôture forment un ensemble cohérent, richement décoré.

## Les toitures

Le soin du détail



La toiture et ses éléments d'accompagnement (crêtes\* ornementées en terre cuite ou en zinc, épis\* de faîtages, girouettes...), toujours traités avec soin, sont bien visibles du fait du recul que l'on a pour les regarder depuis la rue. Les combles sont réservés pour les greniers ou à

l'origine pour le logement des domestiques.

La maison classique a des combles à quatre pans\* ou à la Mansart\*, couverts de tuile, d'ardoise ou de zinc. Souches et lucarnes se positionnent en s'intégrant à la composition de la façade.



Le comble de la villa répond à la variété des volumes des étages. La villa a souvent une toiture débordante soutenue par des ouvrages charpentés apparents qui participent à la composition de la façade : corbeaux\*, potences\*, consoles\*. Les lucarnes sont de formes variées et singulières. Les souches de cheminée, souvent placées en façade et en pied de toit, trouvent là un aspect monumental. Elles sont enduites ou en brique apparente.





◀ *Tout est dessiné puis soigneusement exécuté.*



◀ *Deux thèmes fréquents : le faux pan\* de bois et la tourelle.*

**LE VOLUME BÂTI**

**Vaste et accueillant**

La maison bourgeoise comporte fréquemment un niveau semi-enterré formant soubassement\*, ventilé et éclairé par des soupiraux. Le rez-de-chaussée est destiné à la vie en commun et aux invités. Il est haut sous plafond et dominant par rapport aux étages, plus bas et réservés à la vie privée.

*La maison classique* se compose d'un corps principal avec un ou deux étages, sur plan carré ou rectangulaire simple. La toiture est formée de deux ou quatre pentes. Des annexes peuvent être accolées jusqu'au premier étage.

*La villa* s'organise plus librement en volume et en plan, avec des éléments saillants : tourelles\*, oriels\*, balcons, vérandas, porches, perrons, auvents, débords de toiture, etc.

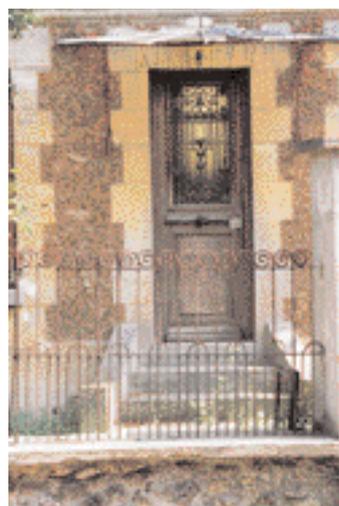


**LA COMPOSITION DE LA FAÇADE**

**Entre classicisme et liberté**

Dans la plupart des cas, les quatre façades sont dégagées (non mitoyennes). Dans *la maison classique*, les façades sont hiérarchisées, la princi-

*Cette villa témoigne d'une réelle originalité. ▼*





◀ *Située près du bourg, en pied de coteau, cette maison s'aligne sur la rue. Le portail donne accès à une cour pavée qui distribue à droite la maison principale et à gauche l'annexe. Le jardin est à l'arrière.*

*Du sous-sol au fait du toit la maison évoque un "art de vivre".* ▶

*La maison est mise en scène dans son parc.* ▶



*maison bourgeoise*

pale étant celle de l'entrée. Le dessin d'ensemble respecte une composition verticale (fenêtres plus hautes que larges et superposées) et une symétrie que l'on retrouve jusque sur les oculi, les lucarnes et les souches de cheminée. À l'inverse, *la villa* se libère des règles de composition classique. Le dessin

est volontairement dissymétrique. Chaque façade est mise en valeur individuellement, dans une unité d'ensemble. Toutes les formes d'ouvertures sont déclinées : linteaux courbes, fenêtres parfois plus larges que hautes. Les parties vitrées ou menuisées sont importantes.



*Une composition classique.* ▼

*Villa en bois construite dans l'esprit des villas de bord de mer.* ▶



*En cœur de bourg, la maison entoure une belle cour.* ▶





## LES MATÉRIAUX ET LE DÉCOR

### Théâtre de variétés

Dans *la maison classique*, les murs doivent leur aspect lisse et blanc à l'enduit au mortier\* de plâtre, ou de plâtre et de chaux. La hiérarchie des façades est confortée par leur décor : corniche\*, bandeaux\* et pilastres\* moulurés, chaînage d'angle\*, etc., réalisés au plâtre finement ouvragé. Un encadrement met en valeur la porte d'entrée. Les murs peuvent aussi être recouverts de *rocaille\**, des petits morceaux de meulière incrustés dans l'enduit, d'aspect rustique très décoratif. Souvent, ce décor se complète d'un jeu de bandeaux, corniches et chaînes d'angles en saillie réalisés en plâtre, ou en brique. Les façades de *la villa* associent géné-

ralement plusieurs matériaux avec une dominante en meulière\*. Celle-ci est utilisée en rocaille ou en blocs de meulière taillés en polygones jointoyés à la chaux ou au ciment, qui fait ici son apparition. Certaines façades sont ornées de pans de bois\*. La brique, naturelle ou vernissée et soigneusement appareillée, s'utilise pour souligner des parties de la construction : linteaux et appuis de baies, encadrements de lucarne, bandeaux et corniches, souches de cheminée, piliers de clôture. Des frises en tôle ou en bois découpé et peint ornent parfois les rives et les égouts de toit ou les linteaux des fenêtres (lambrequins\*). On trouve aussi des linteaux\* en brique et métal, des médaillons en céramique à l'aspect coloré et brillant.

▲ Les bandes-plates\* enduites redécomposent la façade en panneaux de rocaille. Remarquez les fausses fenêtres peintes sur la façade latérale.

▼ La brique est souvent associée à la meulière pour développer des motifs décoratifs. ▼



## Les menuiseries

Portes-fenêtres, persiennes, jalousies... pour une envie de lumière.



Comme pour la maison de bourg, les ouvrages adoptent le bois peint.



Sur les maisons classiques, les portes d'entrée sont à panneaux de bois pleins ou vitrés avec des moulurations et, parfois, une imposte\* vitrée. Les fenêtres, proches des formats de celles de la maison de bourg, sont cependant souvent plus hautes. Les portes-fenêtres apparaissent côté jardin. Les volets sont en bois "semi-persiennés" au rez-de-chaussée et "persiennés" au premier étage.



Les villas sont équipées de volets très divers : volets en bois pleins ou persiennés, persiennes métalliques. Fermetures légères (jalousies) ou volets roulants métalliques font ici leur apparition.