



Avishai Cohen
Jean-Jacques Milteau
André Ceccarelli
Andy Narell
Manuel Rocheman
Tigran Hamasyan
Les frères Moutin
Mark Atkins
André Minvielle
Jimi Drouillard
Fabien Mary Octet
Joe Cohn Quartet
PinkTurtle
Fabien Degryse Trio
Sarah Lenka
Virginie Teychené
Nine Below Zero
Denis Collin
Misja Fitzgerald Michel
Mr Django & Mme Swing

6 mars > 5 avril 2009

[DOSSIER DE PRESSE]

Présentation

Vendredi 6 mars

Samedi 7 mars

Vendredi 13 mars

Samedi 14 mars

Vendredi 20 mars

Samedi 21 mars

Vendredi 27 mars

Samedi 28 mars

Vendredi 3 avril

Samedi 4 avril

Dimanche 5 avril

Autour du festival

Partenariats

Informations pratiques

Jazz à toute heure 2009 > Présentation

DEPUIS 11 ANS, L'ÉVÉNEMENT DU PARC NATUREL RÉGIONAL DE LA HAUTE VALLÉE DE CHEVREUSE

Jazz à toute heure est une association qui a pour but de créer un lien social à travers les habitants du Parc Naturel Régional de la Haute Vallée de Chevreuse autour d'un projet musical : un festival de jazz.

Pourquoi un festival ?

Un festival tient une place spécifique dans la vie du public. Chaque concert, chaque animation, chaque découverte est un chemin parcouru, une histoire personnelle, une émotion intime, un souvenir marquant à venir. Ne pas craindre de rester dans l'ordre de l'éphémère participe à ce rapport sensuel qui s'installe entre les artistes et les spectateurs. C'est l'essence même du jazz où l'improvisation nous guide vers la liberté. La mémoire auditive pourra faillir, les sensations ressenties face à ces moments-là resteront et chacun les convoquera à toute heure.

Jazz à toute heure souhaite fédérer les énergies du public, des artistes, des partenaires commerciaux, être au cœur de la synergie qui s'établit autour d'un événement qui est une fête mais aussi un lien culturel et économique au cœur du Parc Naturel Régional de la Haute Vallée de Chevreuse, pôle de rencontre d'un public de qualité.

Jazz à toute heure

- 11 ans d'expérience
- Plus de 5 000 festivaliers en 5 week-ends
- 20 concerts gratuits
- 11 concerts payants
- 4 concerts pour les scolaires
- 100 membres du staff

AVANT D'IMPRIMER, PENSEZ A L'ENVIRONNEMENT !

Ce dossier est transmis autant que possible par courriel.

Nous vous invitons à consulter les images du festival sur notre site.

Le festival se met au vert

Cette année Jazz à toute heure s'engage dans une démarche de développement durable. Les organisateurs comme le public seront sensibilisés aux actions et aux comportements soucieux de l'environnement écologique, économique et social. Sur le festival, cela se traduira par l'utilisation de gobelets biodégradables, la mise en place d'un tri sélectif des déchets, l'introduction d'aliments bio dans la restauration des équipes, le choix de tee-shirts imprimés sur un tissu bio pour l'équipe d'organisation et le merchandising, l'impression de nos supports sur un papier recyclé, l'amélioration de l'accès aux salles de concert des personnes handicapées, une politique tarifaire en direction des publics défavorisés, ...

Des rubans verts (édités par le PNR), seront distribués sur les lieux de concert et permettront ainsi aux festivaliers d'afficher leur soutien pour cette cause.

Les Spots Jazz à toute heure

Les Spots Jazz à toute heure sont des animations ou des concerts gratuits qui se déroulent tout au long du festival. D'une durée d'une heure, les Spots installent un climat de convivialité, de détente et d'échanges autour du festival. Situées en des lieux particulièrement remarquables du Parc Naturel Régional, ces rencontres avec le public s'articulent autour des thèmes suivants :

- Jazz et dégustations : dégustez des thés, de la bière, de la cuisine du monde en écoutant notre sélection des morceaux de jazz illustrant ces saveurs raffinées
- Lectures et écoutes musicales illustrant la vie des plus grands musiciens de jazz
- Rencontre avec l'auteur d'un livre autour du jazz : découverte, débat, échanges
- Séances d'écoute et de découverte de la discothèque idéale : un moment de partage autour des enregistrements qui ont marqué l'histoire du jazz
- Concerts gratuits

Les Concerts

Des soirées "Club" ou "Concert".

Selon la programmation et le lieu, nous transformons la salle pour l'adapter aux meilleures conditions de spectacle, celles qui procureront le plus d'émotions.

Les soirées "Club" proposent une disposition dans la tradition des Clubs de jazz, le public se retrouve autour de tables de 6 à 8 personnes et peut consommer s'il le désire.

Les soirées "Concert" offrent une disposition en gradins pour permettre au public d'être totalement immergé dans la musique.

Les randonnées Jazz

Les Randonnées & Jazz ont pour but d'associer la découverte du Parc Naturel Régional aux animations du festival autour du jazz. Elles se déroulent le dimanche, sont accessibles à tous, et se terminent sur le lieu des concerts gratuits.

La présence d'un guide qui partagera ses connaissances en matière de faune, de flore, de patrimoine, de protection de l'environnement, tout au long de la randonnée, enrichira la promenade d'apports culturels et cognitifs.

Les Randonnées & Jazz proposent un parcours différent sur l'ensemble du territoire du parc afin d'en saisir toute la variété et de profiter de ce site protégé aux portes de Paris.

FONCTIONNEMENT

OBJECTIFS & ORGANISATION

Le Comité d'organisation s'est fixé pour l'avenir :

- de demeurer la manifestation phare du Parc Naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse et une référence en matière de Jazz en France et au-delà
- de conserver et développer la haute qualité de la programmation
- d'accueillir toujours mieux les festivaliers et d'être toujours digne de leur confiance
- de privilégier, avant tout, la qualité à la quantité
- de conserver la confiance de ses partenaires et des médias, toujours très élogieux
- de développer le festival dans le respect de l'environnement naturel et social
- d'enrichir encore l'offre des concerts gratuits
- de renforcer les liens avec les communes et les habitants du Parc

A ce jour, l'équipe du Festival Jazz à toute heure est constituée d'un comité d'organisation de 12 personnes, de plus de 100 bénévoles, de relais institutionnels au sein des communes et du Parc Naturel Régional (élus et employés). Les équipes sur site sont constituées en priorité avec les bénévoles des associations locales qui en font la demande.

LES LIEUX DU FESTIVAL

UN TERRITOIRE EXCEPTIONNEL PRES DE PARIS

Situé aux portes de l'agglomération parisienne, le Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse a su préserver son caractère rural.

Beauté des paysages, villages de charme, patrimoines historiques, richesse des milieux naturels, cette région verdoyante offre une diversité de sites et d'activités qui ne demandent qu'à être découverts.

Le festival Jazz à toute heure se déroule sur 10 communes du Parc

LA PROGRAMMATION

JAZZ MASTERS, DECOUVERTES, MUSIQUES ASSOCIEES

Ses choix de programmation permettent de toucher le plus large public. L'amateur de jazz éclairé retrouvera les références du moment, mais les non spécialistes auront plaisir à découvrir une musique facile d'accès, les musiques associées comme le Blues ou les Musiques du monde, ou à redécouvrir les standards du genre.



6 mars > Cernay-la-Ville

Fabien DEGRYSE

Fabien Degryse - guitare acoustique

Bart De Nolf - contrebasse

Bruno Castellucci - batterie

Nouveau trio, nouveau son, le trio " guitare, contrebasse, batterie " est rare dans l'histoire du jazz. Celui-ci est constitué autour d'une guitare " folk " avec des cordes en acier, ce qui est quasiment du jamais entendu en jazz, en dehors du swing manouche. Le leader de ce trio est reconnu comme étant un spécialiste de cet instrument, depuis qu'il a intégré le groupe l'Ame des poètes, il y a plus de dix ans. L'instrument qu'il joue est également un instrument particulièrement exceptionnel. En effet, cette vieille guitare acoustique, de la marque Martin, réputée dans le monde entier, a un son cristallin, ample et précis, qu'on ne retrouve pas dans bien des guitares actuelles, même de la même marque. Le répertoire est entièrement écrit pour ce projet. Nouvelle technique guitaristique, Fabien joue dorénavant également sans plectre ce qui lui donne un plus grand contrôle sur le son et sur la dynamique de son jeu. Une grande attention a été portée aux mélodies, claires et naturelles, aux harmonies suffisamment sophistiquées pour éveiller l'intérêt des musiciens et du public lors des improvisations, sans trop être complexes pour ne pas tourner à une performance intellectuelle uniquement. Une musique extrêmement agréable à écouter et à réécouter, comme en témoigne l'album. Le jazz se marie très bien avec la guitare acoustique. Après Philip Catherine, Larry Coryell, Sylvain Luc et quelques autres, Fabien Degryse fait à nouveau la démonstration que cette union n'a rien de contre-nature, au contraire...



The Heart of the Acoustic Guitar



Photo : Arna Lam

Sarah LENKA

Sarah Lenka- Chant

Yoann Loustalot- Trompette, bugle

Florent Gac - Piano

Manuel Marchès - Contrebasse

David Grébil- Batterie

Née à Paris en juin 1979, Sarah Lenka y mène la vie paisible d'une vraie jeune fille parisienne. Elle s'ennuie à l'école, fait un peu de piano classique, un peu de sport.

Reçue aux Beaux-arts à 19 ans, elle préfère partir à Cambridge perfectionner son Anglais et surtout faire la fête.

Puis elle s'installe à Londres, s'inscrit à la London Music School et chante dans des groupes folk ou de trip-hop.

A force de s'entendre dire qu'elle a un timbre de voix fait pour le jazz, à 25 ans, Sarah se décide à en écouter. « Good Morning Heartache » est le premier d'une longue liste de standards qu'elle apprend petit à petit.

De retour à Paris elle fait la connaissance de Jean-Michel Proust alors directeur d'antenne sur TSF. Il lui présente le pianiste Florent Gac et le batteur David Grébil qui à leur tour lui feront connaître le trompettiste Yoann Loustalot et le bassiste Manu Marchès.

Le « Sarah Lenka 5tet » est formé, commence à jouer dans les clubs parisiens (Sunsid, Opus Café, Franc-Pinot, Duc des Lombards) et se forge son propre son. Le bouche à oreille se fait et le public se presse de plus en plus nombreux à chaque concert.

La suite logique c'est l'enregistrement de son premier disque début 2008 au Studio 26 à Antibes.

L'album est composé de 14 reprises de chansons puisées dans le répertoire de Billie Holiday, Bessie Smith et Dinah Washington. Toutes ces chansons ont un point commun, elles parlent d'histoires d'amour désespérées. Sarah pourrait les résumer en une phrase : « A good man is hard to find ! »

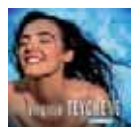


Am I blue



New era

1ère partie : JAZZ'pear



Portraits

7 mars > Bullion

Tigran HAMASYAN et les frères MOUTIN

Tigran Hamasyan - piano
Louis Moutin – contrebassiste
François Moutin - batterie

Bercé dès son plus jeune âge dans la musique, Tigran Hamasyan n'a que deux ans lorsqu'il s'intéresse au piano, et seulement un an de plus quand il chante les mélodies rock des plus grands de l'époque : Deep Purple, Queen, Led Zeppelin.

Des artistes comme Chick Corea, Avishai Cohen, Herbie Hancock, Wayne Shorter, John McLaughlin, Jeff Ballard ou encore Ari Roland lui prêtent rapidement une attention particulière.

En 2002, il remporte le troisième prix lors du concours de piano jazz international Martial Solal à Paris. Puis en 2003, il gagne le premier prix et celui du Public dans la catégorie Jazz Piano Solo lors du Montreux Jazz Festival. Cette même année, il enregistre son premier album sobrement intitulé 'Introducing Tigran' qui le révèle au monde jazz. Il décroche ensuite une bourse qui lui permet d'aller aux États-Unis pour intégrer le collège américain UCLA à Los Angeles, puis part étudier à l'université de Californie du Sud.

En mars 2005, le musicien se voit décerner le troisième prix de l'International Jazz Piano Competition à Moscou puis le premier prix lors du concours de jazz international The Thelonious Monk International Jazz competition.

En 2007, Tigran Hamasyan sort son troisième album 'New Era'. Une nouvelle ère s'ouvre pour lui. Celle de la reconnaissance.

Louis et François Moutin ont un désir commun : celui d'une musique rayonnant l'énergie de la vie, faite d'émotions, de spontanéité. Une musique proche d'eux, de ce qu'ils ressentent intimement, habitée par l'esprit, le swing et les grooves du jazz, conviant auditeurs et musiciens à une fête de la beauté et de l'imagination.

13 mars > Saint-Rémy lès Chevreuse

Virginie TEYCHENE

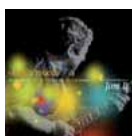
Gérard Maurin – contrebasse
Jean-Pierre Arnaud – batterie
Stéphane Bernard – piano

Virginie Teychené naît à Draguignan, dans le sud de la France, dans une famille d'antiquaires. De Maria Callas à Mahalia Jackson, de Billie à Ella ou Sarah, mais aussi, ce qui est moins fréquent, de Chet à Joao ou encore Eddie Jefferson, elle écoute et reproduit des heures durant tout ce qui l'intéresse, se forgeant, en autodidacte, une solide technique vocale ainsi qu'une vaste et profonde culture de l'art vocal noir américain.

Elle intègre alors le collectif « Workshop Expérience » (W.E) dans lequel elle rencontre nombre de musiciens de jazz (Gérard Maurin, Jean Pierre Arnaud, Bob Gulotti, Bob Garcia, Mario Stanchev). Au fil des projets, nourrie de multiples influences (Charlie Parker, Sonny Rollins, Miles Davis, Cannonball Adderley...), elle élabore une manière très originale d'exposer les thèmes et d'improviser, comme un instrumentiste, et suit le parcours traditionnel du musicien de jazz : Jams sessions, clubs, concerts.

Elle est remarquée pendant le festival de jazz de La Seyne sur mer : "Style jubilatoire, mêlant sincérité de l'émotion et vitalité de l'improvisation ; art de la fausse simplicité, du retour à l'essentiel, entre sophistication décontractée et sens inné du swing."

Fin 2006, entourée de musiciens du collectif, elle enregistre son premier disque, «PORTRAITS» ; on y ressent le plaisir de chanter des standards revisités, mais aussi les grands compositeurs (Strayhorn, Mingus, Jobim). Au détour de tous ces thèmes, on peut entendre les multiples facettes de son talent : sensibilité, énergie, swing, fantaisie... ainsi que la grande complexité qui la lie aux musiciens qui l'accompagnent. Le CD sort fin 2007 sous le label suisse ALTRISUONI.



Robin mood



Both sides of

1ère partie : Baraka Jazz



13 mars > Saint-Rémy lès Chevreuse

Jimi DROUILLARD

Jimi Drouillard : guitare baryton

Thierry Eliez : piano

Kevin Reveyrand : basse

Nicolas Filiatreau : batterie

Guitariste acoustique et électrique, Jimi Drouillard est un "touche à tout" de talent. Son phrasé souple et nerveux mêle les influences country/rock/blues avec des clins d'oeil au bop.

Jimi Drouillard vient d'enregistrer un nouvel album avec ses fidèles complices, Thierry Eliez au piano (Dee Dee Bridgewater, trio Ceccarelli,.....), Kevin Reveyrand à la basse (Mario Cannonge, Mokhtar Samba,....), Luis Augusto (Myriam Makeba, Tania Maria,.....).

Et ce combo là, connaît la musique, toutes les musiques, du jazz au blues en passant par la musique latine, beaucoup de couleurs dans cet album, chatoyantes à n'en pas douter...

A l'aise dans tous les styles, Jimi Drouillard est l'une des plus fines gâchettes de la guitare hexagonale.

14 mars > Saint-Rémy lès Chevreuse

NINE BELOW ZERO

Dennis Greaves – Guitare et chant

Mark Feltham – Harmonica

Gerry McAvoy - Basse

Brendan O'Neill - Batterie

Riffs de guitare, déchirures de l'harmonica, des textes qui vous racontent les histoires de tous les jours, un tempo et une structure reconnaissables immédiatement, le Blues est entré dans l'inconscient collectif. Un style indémodable que maîtrise à la perfection Nine Below Zero, qui faisait la première partie des Who en 81, et qui est une référence en Angleterre. Le Blues n'est pas là pour vous surprendre, c'est une évidence. Il est là pour nous permettre de nous retrouver, de partager, de faire la fête pour exorciser les petites mélancolies assassines des jours sans soleil. Pas plus de deux mesures et vous êtes déjà emportés. Le Blues, c'est magique. Nine Below Zero a joué avec The Who, The Kinks, Brian May, Bruce Willis, Cannead heat, Dr Feelgood, John Mayall, Alvin Lee, Steve Winwood, Santana

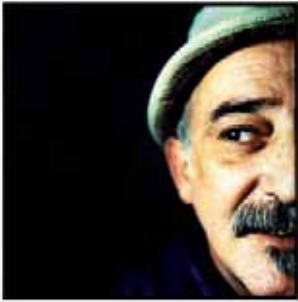
15 mars > Magny les Hameaux

Denis COLIN

Solo Clarinette basse

Denis Colin est né à Vanves en 1956. Très jeune, il découvre le piano qu'il étudie à partir de 8 ans, avant d'entrer au Conservatoire de Versailles en 1972 pour y étudier la clarinette... pour finalement se consacrer à la clarinette basse. Dans les années 80, il suit des stages à New York, avec notamment Cecil Taylor, et travaille avec Alan Silva au sein de l'IACP, d'abord comme élève puis comme enseignant. Compositeur, instrumentiste, leader... on le retrouve au sein du groupe Texture, du big band de Luc Le Masne, avec François Tusques, Patricio Villaroel, Didier Levallet... depuis 1991, en trio avec Didier Petit et Pablo Cueco, sans oublier Les Arpenteurs... Son dernier album, "Something in Common", enregistré à Minneapolis avec Didier Petit et Pablo Cueco et de nombreux chanteurs invités est un superbe hommage à la musique noire américaine.

15 mars > Saint-Lambert des Bois



André MINVIELLE

Batteur, scatteur, rappeur, rime-ailleurs qui bouscule les mots et les conventions, André Minvielle est sans doute une des plus jolies surprises de la scène française ces dernières années. Déjà dans le premier album de Paris Musette, son interprétation de la Flambée Montalbanaise de Gus Viseur avait intrigué les amateurs du genre, familiers ou non du travail de Minvielle au sein de la Compagnie. Plus récemment, portée sur les ondes sa version Indifférence de Tony Murena et Joseph Colombo en a assis plus d'un, suspendant quelques instants le flot parfois indistinct des programmes radio. Quelque chose de saisissant se passe par là, indéniablement. Du jamais entendu, du tout sauf banal, qui allume le sourire et fait circuler les frissons. On a envie d'en partager davantage avec le musicien qui nous délivre ce plaisir-là. De jazz en java, de mémoire gasconne en musiques pygmées, ce grand pourfendeur de mots saisit l'air du temps avec un incomparable sens de la langue et de l'improvisation. Les Chants Manifestes visent à confronter deux espaces d'habitude séparés (atelier travail / concert représentation) dans une perspective prospective, une mise en pratique ludique de rencontres artistiques. C'est à tout cela qu'André Minvielle vous convie : une fête du chant dans tous ses éclats. L'enfance de l'art et l'art de l'enfance en même temps, sur tous les tempos. Du blues au patois, de la gaieté au déchirement. Avec ce troubadour vocalchimiste, le jazz cogne, valse, virevolte, chaloupe et s'encanaille. Une grande leçon de vie, indispensable.

20 mars > Saint-Rémy lès Chevreuse



André CECARELLI invite

Andy Narell - Steelpan
Manuel Rocheman - Piano
Jérôme Regard - Contrebasse

« Monté » à Paris, depuis sa ville natale de Nice, à l'âge de quatorze ans pour jouer avec les Chats Sauvages, ses " vrais " débuts remontent au milieu des années 60 lorsqu'il est engagé dans l'orchestre d'Aimé Barelli à Monaco. André travaille ensuite en Italie et, au début des années 70, retourne à Paris et fréquente la crème du jazz: Eddy Louiss, Maurice Vander, Dexter Gordon, Stan Getz, René Thomas, Lou Bennett, Toots Thielemans, Slide Hampton. En 1987 il joue dans l'ONJ dirigé par Antoine Hervé , mais c'est aussi l'année de la rencontre avec Dee Dee Bridgewater. En 1993 il obtient la victoire de la musique ainsi que le Django d'Or pour l'Album "Hat. snatcher« .

En 1997, son disque pour BMG, " West side story " fut une réussite totale . Ce premier enregistrement pour BMG est aussi celui du quartet de Dédé avec Sylvain Beuf (saxophone), Rémi Vignolo (contrebasse) et Antonio Farao (piano).

En 1999 il enregistre l'Album « 61'32 ». En 2005, il est fait Chevalier des Arts et de Lettres. Après diverses tournées avec le trio Sud et Stefano Di Battista, il enregistre le double album "Carte Blanche"(2004), En 2006, sortie de l'album "Avenue des Diables Blues", avec Bireli Lagrène et Joey De Francesco (Dreyfus Jazz). En Avril 2007, sortie de l'album "Golden Land", avec Elisabeth Kontomanou, Enrico Pieranunzi, Hein Van De Geyn, David El Malek.



Golden land

1ère partie : Mezbass



20 mars > Saint-Rémy lès Chevreuse

Andy NARELL

Avec son premier album solo en 1979, Andy Narell a sorti le steelpan hors du steelband et l'a introduit dans le jazz. Depuis lors, il a exploré les possibilités et élargi le rôle du pan dans la musique contemporaine.

En 1999, il est le premier compositeur non trinidadien à composer et diriger un Steel Band pour la légendaire compétition du Panorama. Il mènera son groupe "Skiffle Bunch" jusqu'en finale avec son désormais "classique" "Coffee Street".

Le steel Pan a été inventé, il y a 63 ans, à Trinidad. Depuis il est devenu politique, religieux, et symbole de la lutte des classes : le Steel Pan est un feu ardent dans l'âme de chaque Trinidadien. Le rugissement détonnant de ces percussions polyrythmiques - les basses puissantes, les mélodies "jazzy" évoluant de section à section - est tellement excitant qu'il vous met à genoux ! Andy Narell est celui qui a donné sa place au Steel Pan dans la musique contemporaine. Il est mondialement connu et a fasciné des milliers de fans, de New-York à Soweto, de Fort de France à Tokyo.

Andy Narell a réalisé 14 albums, a joué avec Marcus MILLER, Chucho VALDES, Bela FLECK et bien d'autres très grands musiciens. Andy Narell est également un habitué des studios d'enregistrement...

Très grand technicien, il s'investit corps et âme dans la production et le mixage de ses albums, qui - pour la plupart - deviennent des références auprès des spécialistes. Avec la parution de « The Passage » en 2004, enregistré avec l'orchestre de steelpan parisien Calypsociation et les invités prestigieux qu'étaient Michael Brecker, Paquito d'Rivera et Hugh Masekela, il boucla la boucle et apporta 25 ans d'expérience dans le jazz à un orchestre de trente steelpans.

Le voyage créatif continue avec la sortie chez Heads Up International de "Tatoom : Music for steel orchestra" fin février 2007. Avec l'aide de trois brillants solistes - le guitariste Mike Stern, le saxophoniste David Sanchez et le percussionniste Luis Conte - Andy Narell a de nouveau fusionné son écriture jazz unique avec la puissance et l'énergie d'un grand steelband. Cependant cette fois, il a repris le concept d'un compositeur jouant sa propre musique sur un autre niveau.

Jazz à toute heure se réjouit de la rencontre exceptionnelle entre Andy Narell et André Ceccarelli. De toute évidence, un grand moment de création et de musique à ne pas manquer.



Tatoom



Manuel ROCHEMAN

Lorsqu'à l'âge de dix ans, il reçoit en cadeau un beau disque d'Oscar Peterson en solo, Manuel a déjà derrière lui quatre années de pratique du piano. Dès 1983, il se produit professionnellement à Paris en Trio, en 1984 il joue à deux pianos avec Martial Solal au Festival de Jazz de Paris, et dès lors les engagements vont se succéder. Il devient meilleur pianiste français au concours international de Piano Jazz Martial Solal en 1989.

En 91, Prix du meilleur disque décerné par l'académie du jazz pour son premier CD Trio Urbain. En 92, Django d'Or du meilleur disque français pour son deuxième CD White Keys. En 1998, il reçoit le Prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz qui récompense le meilleur musicien de l'année. Depuis 2004, Manuel est membre de l'International Jazz Orchestra, dirigé par Dusko Goykovich.



Cactus dance



21 mars > Saint-Rémy lès Chevreuse

Jean-Jacques MILTEAU

Jean-Jacques Milteau – harmonica

Michael Robinson – chant

Ron Smyth – chant

Manu Galvin – guitare

J.J. Milteau est né à Paris, près de la Porte d'Italie, en 1950 dans une famille modeste. Les « rocking60's » lui offrent un choix cornélien, vite tranché, entre des études lénifiantes et le virus du voyage précaire ; le voici donc sur les routes d'Europe et d'Amérique.

Sollicité à son plus grand étonnement par le gotha de la chanson française (Eddy Mitchell, Yves Montand, Jean-Jacques Goldman, Gabriel Yared, Barbara, Maxime Le Forestier...), il passe ses jeunes années à saupoudrer quelques centaines d'enregistrements de notes bleues (déjà !) mais chaudes. Malgré, ou à cause de son atypisme, il est victime pour son disque « Explorer » d'une Victoire de la Musique. Initié à la musique par le Blues, il intègre à la sienne des influences colorées, souvenirs de voyages réels ou imaginés.

En 2002, le Grand Prix Jazz de la Sacem vient récompenser la carrière et le parcours professionnel de l'artiste et, en 2003, une Victoire de la Musique consacre « Memphis » meilleur album blues de l'année. 2003 verra la sortie de « Blue 3rd », album plus intimiste, enregistré à New York en compagnie de Gil Scott-Heron, Terry Callier, N'Dambi et le tubiste Howard Johnson. Derrière sa virtuosité, J.J. Milteau cache une belle âme musicale ; dans l'univers de la musique noire, on appelle ça la « soul »...



Soul conversation

1ère partie : Berenycé

22 mars > La Celle les Bordes

Mister Django & Madame Swing

Spectacle pédagogique pour enfants, conçu et réalisé par Doudou Swing



Mister Django est manouche. Il veut apprendre la musique. Son ami, le professeur Onoff, est un musicien chevronné, il sait jouer avec ou sans partition. Le professeur Onoff va aider Mister Django à connaître et comprendre la musique et les instruments. Madame Swing est une chanteuse qui "scatte" en improvisant sur du jazz (jeu de scat avec les enfants). La sorcière des gammes et des arpèges est une extrémiste, elle ne jure que par le solfège. Excédée, elle fait disparaître Madame Swing et décide de ne la rendre à Mister Django que s'il apprend à lire correctement la musique. Grâce au savoir du professeur Onoff, Mister Django, apprend à lire la musique. La sorcière lui impose une partition à déchiffrer (la Chevauchée des Walkyries). Il débute le morceau de manière orthodoxe puis, grisé par la musique, il se laisse aller à improviser en scat, inventer des paroles et changer la mélodie en swing... A la fin de la chanson, la sorcière explose... Madame Swing réapparaît et les trois amis repartent dans un scat endiablé.



Gently disturbed

1ère partie : Tomohiro Maeda



Restless

1ère partie : Mosaïque

27 mars > Chevreuse

Avishai COHEN

Avishai Cohen - Contrebasse

Shai Maestro - Piano

Itamar Doati - Percussions

Karen Malka - Vocals

Amos Hoffmann - Oud

Contrebassiste, compositeur et fondateur d'un groupe de jazz, Avishai Cohen est né le 20 avril 1970 en Israël. Cet artiste qui, selon la revue Downbeat propose un « jazz visionnaire et global », a été classé parmi les cent contrebassistes les plus influents du XXe siècle par Bass Player Magazine. Avishai Cohen ne doit pas uniquement sa renommée internationale à ses talents de contrebassiste influent et de grand compositeur mais aussi à son aura de leader d'un groupe de jazz visionnaire, dans la lignée de Mingus, Dave Holland, Jaco Pastorius, Ray Brown, Charlie Haden, Stanley Clarke, et même Sting. En fait, tous les faits et gestes d'Avishai Cohen déclenchent systématiquement les louanges des critiques.

Avishai Cohen innove une fois encore avec un trio qui s'appuie sur les talentueux musiciens dont il est composé pour canaliser sa vision créative, notamment le pianiste israélien Shai Maestro, choix surprenant lorsque l'on sait que ce dernier vient tout juste de fêter ses 21 ans et qu'Avishai Cohen, pianiste accompli à part entière et contrebassiste de renom, a joué avec des pianistes de jazz comme Danilo Perez, Brad Mehldau, sans oublier bien sûr Chick Corea. Le trio est complété par l'excellent batteur Mark Guiliana qui joue avec Cohen et l'accompagne dans ses tournées depuis 2003 et a été désigné en 2007 par les lecteurs de la revue Modern Drummer comme « l'une des grandes étoiles montantes du monde de la batterie ».

Avishai travaille également avec le New Trio de Chick Corea (il joue un rôle de tout premier plan dans la compilation de 10 DVD intitulée : Chick Corea : Rendezvous In New York) et accompagne d'autres musiciens de jazz remarquables comme Bobby McFerrin, Roy Hargrove, Herbie Hancock, Nnenna Freelon, Claudia Acuna, Paquito D'Rivera bien d'autres. Avishai Cohen est aujourd'hui un musicien très demandé qui touche à une multitude de styles musicaux. En 2003, il participe à un enregistrement avec l'artiste de pop-soul Alicia Keys et joue avec les Orchestres Philharmoniques de Londres et d'Israël ainsi qu'avec la Boston Pops Symphony.

A Chevreuse, il proposera de découvrir son prochain disque qui sortira en avril. Un joueur de oud et une chanteuse ont rejoint le trio.

28 mars > Le Mesnil Saint-Denis

Joe Cohn

Dmitry Baevsky - sax alto

Joe Cohn - guitare

Clovis Nicolas - contrebasse

Luca Santaniello - batterie

Fils du légendaire saxophoniste ténor Al Cohn et de la chanteuse Marilyn Moore, Joe Cohn grandit avec la musique de ses parents et les amis de ses parents (Billie Holiday, Thad Jones, Zoot Sims...). Il fait aujourd'hui partie des guitaristes les plus inventifs et les plus prisés du jazz...

Né en 1956 à New York, Joe commence la guitare à l'âge de 16 ans en s'inscrivant à la Berklee College of Music de Boston. En 1982, il rejoint le Artie Shaw Orchestra dans lequel il restera 6 ans. Il continue ensuite avec les groupes d'Al Grey, Carmen Leggio, Frank Wess, Freddie Cole, Claude "Fiddler" Williams, Buddy De Franco, Zoot Sims, et son père Al.

Le talent et la sensibilité musicale rares de Joe Cohn l'ont amené à jouer avec Tony Bennett, Bob Hope, Mel Torme, Joe Williams, Rosemary Clooney, Dizzy Gillespie, Vic Damone, Hank Jones (80th birthday au Lincoln Center), Freddie Hubbard, Clark Terry, Wynton Marsalis, Dave McKenna, Lee Konitz, Tommy Flanagan, James Moody... Le label hollandais Criss-Cross travaille actuellement sur un album à paraître en 2009. Joe y sera entouré de Dmitry Baevsky (sax alto), Peter Beets (piano), Peter Washington (basse) et Willie Jones III (batterie).

3 avril > Bonnelles



Fabien MARY octet

Fabien Mary - trompette
Pierrick Pedron - sax alto / David Sauzay - sax ténor, flûte
Thomas Savy - clarinette basse, sax baryton / Jerry Edwards - trombone
Hugo Lippi - guitare / Fabien Marcoz - contrebasse / Andréa Michelutti - batterie



Four and four

Fabien Mary fait partie des trompettistes français les plus en vue... A tout juste trente ans, quelques années après avoir reçu un Django d'Or Jeune Talent, il révèle au travers de ce dernier projet ses qualités de compositeur et d'arrangeur, écrivant du sur mesure pour les musiciens de cet octet... Dans l'esprit des grands arrangeurs que sont Quincy Jones, Tadd Dameron, Jimmy Heath, Gigi Gryce, Thad Jones ou Oliver Nelson, la jeune génération dans tout son éclat revendique clairement l'héritage de toute une culture jazzistique véritablement inspirée. Fabien Mary se place d'ores et déjà dans la lignée des trompettistes de grand talent...

En 2007, Fabien lance « FOUR AND FOUR », une nouvelle formation en octet dans lequel 4 cuivres viennent rejoindre son 4tet. Pour ce projet, il signe la plupart des compositions et l'intégralité des arrangements.

1ère partie : Carlotta Valdès

4 avril > Levis Saint-Nom

Mark ATKINS

le virtuose du didgeridoo



Mark Atkins est un aborigène australien, multi instrumentiste légende vivante du Didgeridoo.

Collaborateur fidèle de Philip Glass, Mark Atkins est considéré comme le Jimmy Hendrix du Didgeridoo portant l'instrument traditionnel des aborigènes d'Australie hors des sentiers battus.

De nombreux artistes de renommée internationale ont fait appel à ses qualités de musicien tels que Lep Zeppelin, Peter Gabriel, Sinéad O'Connor, the London Philharmonic Orchestra, Ravi Shankar... Capable d'évoluer aussi bien en solo qu'avec des orchestres philharmoniques; Mark Atkins fait partie du cercle très fermé des joueurs de didgeridoo ayant amené le didgeridoo dans les foyers des 5 continents. Mark Atkins a visité plus d'une centaine de pays du Brésil au Japon en passant par le Mexique, USA, France, Royaume-Uni, République Tchèque, Malaisie, Chine, Corée...

Ces dernières collaborations l'ont emmené à évoluer dans un large panel d'univers : folk avec John Butler trio, electro (Krak in Dub), rock (Blöf), jazz (Ornette Coleman), musique de film (Philip Glass), contemporain avec un projet qui lui tient particulièrement à cœur, Black Arm Band, collectif des plus grands artistes aborigènes australiens (Helpmann award du meilleur spectacle contemporain 2007).

Décrire le travail et voyage de cet artiste hors norme prendrait des heures, le moyen le plus efficace pour être emporté par sa musique et l'énergie qu'il dégage est de le voir sur scène.

Mark Atkins, accompagné de sa guitare et harmonica, dans son nouveau spectacle 'Grungada', délivre une musique organique venue tout droit du bush australien mêlant le son ancestral du didgeridoo au folk, blues et sonorités modernes (reggae, beatbox...).

Didgeridoo dreamtime

1ère partie : Esmerald'jazz



4 avril > Levis Saint-Nom

Misja FITZGERALD MICHEL

Solo Guitare acoustique et électrique

Après quatre albums à son actif, Misja FitzGerald Michel, virtuose de la guitare à la formation jazzistique et aux influences coltraniennes, élargit son répertoire pour nous offrir un bel hommage au grand Nick Drake, chanteur compositeur folk de la fin des années 60.

Dans une ambiance intimiste à la fois savoureuse et mélancolique, où l'on se croit porter par le souffle de Nick Drake, Misja fait ressurgir d'un passé voilé la mémoire de ce poète de la musique au destin tragique. C'est un véritable duo homme/guitare qu'il nous est donné de découvrir, comme si l'instrument avait sa propre voix. Et quelle voix !

Dès la première note, Misja installe une ambiance de club bondé et survolté dans un foisonnement d'idées. En solo acoustique ou électrique, il glisse sur une trajectoire balisée et judicieusement agencée tout en démontrant une nouvelle fois l'étendue de son talent. Son respect des codes marque une farouche volonté d'ouverture d'esprit et la revendication d'une liberté légitimement méritée. Sa nonchalance, son exigence et sa concentration, totalement dévouées à sa passion, l'invitent à se frotter à Shorter, Coltrane ou Ornette Coleman, autant d'auteurs que seuls les jazzmen les plus aguerris peuvent se permettre d'emprunter sans lasser ceux qui les écoutent.

L'important, ce sont ces cordes tendues vers des émotions vacillantes. L'important, c'est ce chant, délié, plein de courbes, d'hypnoses. L'envoûtant, c'est la chair de poule hérissée par cette guitare aux volutes bleutées.



Encounter

5 avril > Rochefort en Yvelines

PINK TURTLE

Patrick Bacqueville (trombone/chant)

Michel Bonnet (trompette/chœurs)

Pierre-Louis Cas (saxophone/clarinette/flûte/chœurs)

Christophe Davot (guitare/chant)

Jean-Marc Montaut (piano, triangle, percussions)

Laurent Vanhee (contrebasse)

Stéphane Roger (batterie/chant)



1969 – Les Pink Turtle se retirent victimes de leur succès après une tournée triomphale sur les plus grandes scènes internationales. Le groupe se reforme aujourd'hui et c'est en version originale que le public retrouvera des tubes qui ont fait en leur temps le tour de la planète. 7 musiciens, instruments et voix, pour un effet euphorisant garanti. Un style impeccable et la French Touch du Swing.

« Pink Turtle interprète avec la créativité du jazz et l'efficacité du swing, les plus grands succès mondiaux de la Pop Music des trente dernières années. La puissance de ces chansons connues de tous est amplifiée par les arrangements d'une formation semblable à un brass band festif et restitue le meilleur de ces mélodies habillées du savoir faire harmonique du jazz. » Benjamin Goldenstein & Patrick Frémeaux

Pink Turtle arrange, en version jazz swing, les titres de Police, Eagles, Pink Floyd, Queen, Lou Reed, Deep Purple, Santana, Les Rolling Stones, Les Beatles, et leur offre une saveur particulière, faite d'humour, d'harmonie et d'intelligence. On aborde leur répertoire comme un Beaujolais nouveau : sans surprise mais à la recherche de ce côté primeur qui vous met en fête dès la première gorgée.

On hésite un instant et puis on se laisse emporter par ce mélange nostalgique au service de la musique. Le meilleur de la Pop servi par le jazz, c'est anachronique, mais c'est tellement bon.



Pop in swing

1ère partie : Triospherik

Randonn&Jazz

5 parcours de randonnées sur les 5 dimanches du festival afin d'associer la découverte du Parc Naturel Régional de la Haute Vallée de Chevreuse au programme d'animations autour de Jazz à toute heure. Des guides présenteront aux randonneurs différents aspects du Parc (ornithologie, nature, patrimoine, botanique).

	Dimanche 8 mars	Dimanche 15 mars	Dimanche 22 mars	Dimanche 29 mars	Dimanche 5 avril
Départ/Arrivée	Chez Jérôme Capioux Réceptions à Bonnelles	Au Centre Port-Royal à Saint Lambert-des-Bois	A la salle des fêtes de la Celle les Bordes	A la maison de fer à Dampierre	Rochefort en Yvelines
Heure de départ	13H30	13H30	13H30	13H30	9H30
Longueur/durée	2h/2h30	7 km/2h	2H30	7 km/2h	2h



Lecture de nouvelles autour du Jazz	Françoise Boyer	Samedi 7 mars	15H	MJC de Bullion
Concerts	Bath Triospherik Berenyce	Dimanche 8 mars	15H 16H 17H	Jérôme Capioux réceptions 3route de Bullion à Bonnelles
Rencontre avec un auteur		Samedi 14 mars	15H30	Librairie Les Racines du Vent à Chevreuse
Concert solo de clarinette	Denis Colin	Dimanche 15 mars	14H30	Abbaye de Port-Royal
Concert	Mosaique	Dimanche 15 mars	16H	Centre de séminaires Port
Bières et Jazz (dégustation)	Volcelest	Samedi 21 mars	15H	Cafétéria espace Jean St-Rémy-lès-Chevreuse

Jazz à toute heure 2009 > Autour du festival



Lecture	Chantal Péninon	Samedi 21 mars	16H	Cafétéria espace Jean-Racine à St-Rémy-lès-Chevreuse
Concert Café jazz	Mezbass	Dimanche 22 mars	13H30	Salle des fêtes de la Celle-les-Bordes
Concert	Tomohiro Maeda	Samedi 28 mars	16H	Salle du Colombier au Mesnil-St-Denis
Concerts	Baraka Jazz Kofi Blackabook	Dimanche 29 mars	15H 16H 17H	Maison de Fer à Dampierre
Lecture	Françoise Boyer	Samedi 4 avril	15H	Salle Girouard à Levis-St-Nom
Concert	Misja Fitzgerald	Samedi 4 avril	16H	Salle Girouard à Levis-St-Nom
Apéro jazz		Dimanche 5 avril	11H30	Rochefort-en-Yvelines
Lecture : Le Jazz et les Femmes		Dimanche 5 avril	14H	Bibliothèque de Rochefort-en-Yvelines
Histoire du jazz : les Double Six	Patrick Landais	Dimanche 5 avril	15H	Rochefort-en-Yvelines

* La programmation des spots est en cours de finalisation.



est soutenu par des partenaires institutionnels importants



Yvelines
Conseil général



BONNELLES



BULLION



LEVIS SAINT-NOM



Saint-Rémy
lès Chevreuse



ROCHFORT
EN YVELINES

Jazz à toute heure 2009 > Informations pratiques

Dates : du Vendredi 6 mars au dimanche 5 avril 2009

Lieux : Bonnelles, Bullion, Cernay-la-Ville, Chevreuse, Dampierre, La Celle-les-Bordes, Le Mesnil Saint-Denis, Levis Saint-Nom, Magny les Hameaux, Saint-Lambert-des-Bois, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Rochefort-en-Yvelines.

Horaires : à consulter sur le programme ou sur notre site

Transports :

Pour connaître l'itinéraire de chaque lieu des concerts et spots, allez sur :

<http://www.jazzatouteheure.com>,

Rubrique « infos pratiques »

« venir au festival »

Tarifs :

Pour les spots et randonnées : gratuit

Pour les concerts de la programmation:

Tarif A/B (selon artistes) : 23 € / 27 €

Tarif réduit : étudiants*, chômeurs*, personnes handicapées*, moins de 18 ans accompagnés* : 12 €

* Sur présentation d'un justificatif. Ces billets ne sont disponibles qu'aux guichets le soir du concert.

Renseignements :

Site internet : <http://www.jazzatouteheure.com>

Direction : Michel Bocage-Marchand

6 rue de Dampierre – 78460 Chevreuse

Tél. +33 6 83 86 64 48

michel@jazzatouteheure.com

Chargée de production : Emilie Cuyer

Tél. +33 6 87 88 08 68

emilie.cuyer@jazzatouteheure.com

Billetterie :

Voir nos points de vente sur notre site

Sur place les jours de concerts

Sur <http://www.jazzatouteheure.com>