



## poétique du paysage

résidence mission du Parc Naturel Régional de la Haute  
Vallée de Chevreuse - plaine de Jouars à Montfort.

**François Tilly**, plasticien

**Anne Jeannin**, vidéaste

Frank Walker, construction

Maureen Letoret, animation, décoration

Olivier Buisine, construction

Parmi les espèces qui font la biodiversité de la plaine de Jouars à Montfort, nous allons nous intéresser à une famille de mammifères en particulier: les humains.

Car, pour nous, poser un regard artistique, c'est interroger un rapport au monde, et donc questionner le propre de l'Homme : sa capacité à nouer avec un territoire un dialogue affectif, à donner du sens à des perceptions, à se projeter dans l'avenir, à lire à la page des paysages.

S'il est vrai que les humains sont les prédateurs les plus importants d'un écosystème, les premiers modificateurs, pour le meilleur et pour le pire, d'un environnement, ils sont aussi des tisseurs de récits qui habillent le réel bien au-delà du visible. Des multiplicateurs de réalités qui par leur vécu et leur subjectivité diffractent la lumière particulière d'un territoire, au point que celui-ci ne peut pas être considéré seulement comme une somme matérielle de frontières et de reliefs, mais comme une énergie faite d'émotions, de contemplations, répulsions, de souvenirs et projections.

C'est cette poésie que nous allons sonder et matérialiser. Mais dès lors, plusieurs questions se posent: comment révéler cette antimatière sensible? Comment peut-on cartographier l'impalpable? Comment donner à voir l'invisible? Comment consigner la mémoire de ces liens immatériels entre des humains et leur territoire?



## 1- les arpenteurs

Dans un premier temps, nous répondrons à ce questionnement de la façon la plus simple: nous allons inviter des habitants du parc naturel à marcher avec nous à travers la plaine de Jouars à Montfort.

Nous nommerons ces volontaires *les arpenteurs*, car il s'agit bien ici de prendre la mesure d'un territoire, non pas une mesure matérielle, mais de dresser une topographie sensible.

Chacune de ces marches fera l'objet d'un film. Ces films consigneront non seulement la mémoire de ces rencontres, mais seront aussi la colonne vertébrale de tout le processus créatif à suivre.

Aussi, nous prenons dès ce premier volet une position d'observation et d'écoute. Il nous importe plus de voir le territoire avec les yeux de ses habitants, que de questionner notre seule perception. D'un bout à l'autre du programme, nous nous ferons conservateurs, traducteurs, *matérialisateurs* et médiateurs de témoignages. Ce sera le récit d'une rencontre entre des héros -les habitants- et notre équipe artistique.

Ce premier volet qui ira de décembre à mars sera constitué de 2 temps: l'appel aux arpenteurs et la topographie poétique.



### l'appel aux arpenteurs

Dès le début du mois de décembre 2012, nous organiserons une rencontre avec les habitants (lieux à définir), prospectés via le tissu associatif, les mairies des 11 communes de la plaine de Jouars à Montfort, ainsi que les autres communes du parc, et les réseaux sociaux. Cette rencontre aura pour but de présenter le projet, l'équipe, son expérience, mais aussi et surtout de lancer *l'appel aux arpenteurs*.

### «FAITES-NOUS MARCHER !»

Le projet « poétique du paysage » vous propose d'être acteur d'une démarche artistique inédite ! Nous invitons tout habitant, famille ou groupe d'amis, du Parc naturel régional à nous proposer une marche de son choix pour arpenter les paysages des communes de la « plaine de Jouars à Montfort ». Choisissez le point de départ et d'arrivée, le parcours, la durée de cette marche et montrez-nous des lieux importants selon vous : des lieux que vous affectionnez, anodins ou célèbres, qui ont été le cadre de votre histoire personnelle ou de l'Histoire, que vous aimez contempler, qui vous inquiètent, que vous aimeriez voir autres, qui vous questionnent, qui sont votre quotidien, qui vous font rêver, qui vous transportent ailleurs. Emmenez-nous où vous voulez, par les villes, les campagnes et les villages et devenez l'un des arpenteurs de la « poétique du paysage ».

Contact pour proposer votre marche et prendre rendez-vous avec l'équipe artistique entre décembre et mars :

Sophie Dransart - 01 30 52 09 09 – patrimoine.pnr.chevreuse@wanadoo.fr  
Anne Jeannin - 06 86 83 91 40 - anjeannin@modulonet.fr

L'appel sera relayé de Décembre à Mars, via les associations, les affichages des communes du parc, mailings et réseaux sociaux, et via le bouche à oreilles.

Les marches seront toutes filmées. De ces témoignages vidéos, nous dégagerons les bases, le squelette même du projet



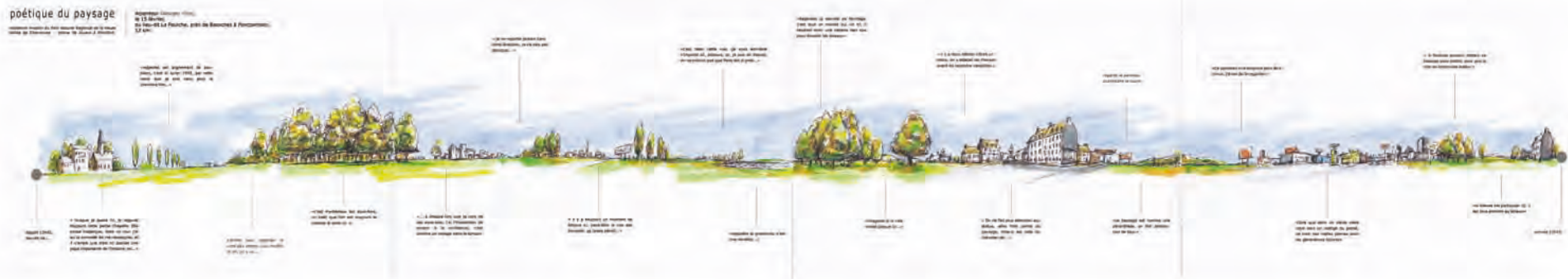
### une topographie poétique

Chaque marche sera le portrait filmé d'un individu ou d'un petit groupe et de sa relation au territoire. Ce sera aussi le récit d'une rencontre entre les arpenteurs et notre équipe, bien que nous resterons en retrait dans les séquences filmées.

Notre rôle sera de poser des questions ouvertes et d'orienter l'échange vers:

- la perception sensorielle des lieux traversés, les sources de contemplation et de répulsion,
- les récits personnels, souvenirs, anecdotes liés à ces lieux,
- les curiosités et imprévus qui peuvent interpeller le regard durant la promenade,
- les regrets où espérances liées aux lieux traversés,
- les projections de ces paysages dans un futur proche ou lointain,
- les utopies que peuvent générer ces lieux
- autres lectures du paysage à l'initiative de l'arpenteur.

Durant les marches, nous ferons parallèlement au film, une prise de photographies et de croquis. Les trajets empruntés seront soigneusement consignés sur une carte IGN.



## 2- cartographies de la poétique du paysage

Second volet du projet, nous allons analyser et traduire les expériences vécues par deux types de productions :

- une carte du territoire de la plaine de Jouars à Montfort, où seront reportés le trajet des marches effectuées, et, par plusieurs codes graphiques, les différents *sites sensibles* répertoriés durant le parcours. En accord avec les questions posées lors des marches, nous mettrons en évidence:

- les sources de contemplation et de rêverie
- les sources de répulsion et d'appréhensions négatives
- les sites de richesses narratives, en dissociant la grande Histoire de la «petite»
- les curiosités très localisées, les incidents appartenant au temps du parcours
- les sites ayant suscité un regret et le souhait de corrections
- les sites ayant suscité une projection dans l'avenir
- les sites ayant suscité la formulation d'utopies.
- autres, nés de la perception spontanée des arpenteurs

- des développés illustrés de photos, et dessins de chaque marche effectuée, où sera légendé et annoté plus en détail l'historique de la marche.

Les films, photographies, dessins et notes serviront de support à la production des cartes et développés. Les arpenteurs recevront chacun le développé de leur marche. Un exemplaire de l'ensemble des productions sera remis au PNR, au bureau d'étude du PPB, ainsi qu'à chacun des représentants des 11 communes de la plaine de Jouars à Montfort. Cette production graphique sera terminée fin mars.





### 3- actions

La troisième partie du projet consiste à matérialiser, par des actions plastiques, les perceptions du territoire enregistrées lors des marches et consignées dans les cartographies. Il s'agira de rendre visibles et palpables, de révéler les liens sensibles qui unissent l'arpenteur à son environnement. Nous poursuivrons donc dans cette étape l'échange avec les arpenteurs. Mais après avoir capté leur parole, nous formulerons ici des retours avec un langage de volumes, graphismes, installation et performance.

Cette étape sera aussi le moyen de communiquer et d'ouvrir l'expérience à un plus grand nombre, spectateurs ou participants. Elle s'échelonnera de mi-mars à fin juin.

#### ateliers-rencontres avec les arpenteurs

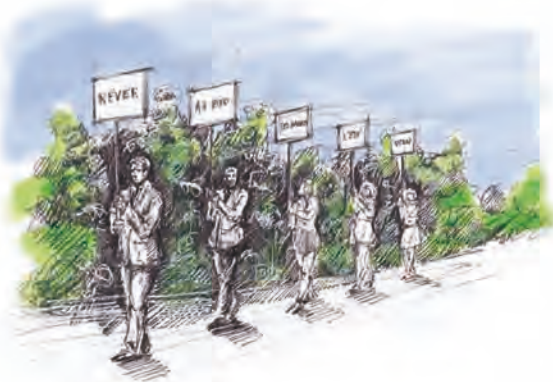
Dans un premier temps nous retournerons voir les arpenteurs (à leur domicile, ou dans un lieu communal). Nous reviendrons sur leur marche, regarderons des extraits du film, analyserons les cartes, et mettrons en évidence les points les plus sensibles du parcours. Nous proposerons ensuite, sous forme de croquis, des idées de matérialisations plastiques de ces récits, contemplations, répulsions, projections et émotions nouées avec l'environnement. Véritable travail de traduction d'une expérience sensible, cet échange donnera lieu à des projets de volumes, d'installation, et de graphismes, adaptés au cas par cas.

Ces ateliers de conception occuperont une période de la mi-mars à mi-avril.

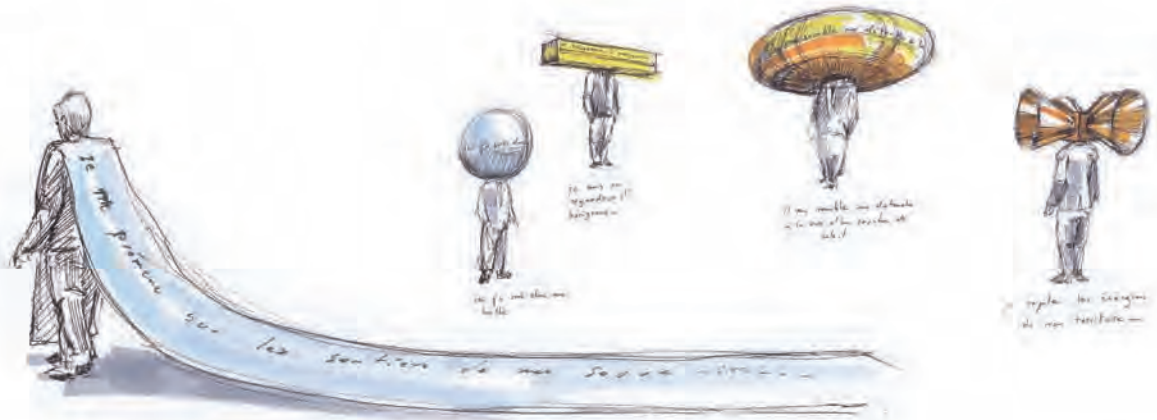
#### manifeste des arpenteurs

Parallèlement, nous organiserons courant avril, une seconde rencontre publique pour rendre compte des étapes réalisées. Cette rencontre avec un public prospecté là encore via le tissu associatif, les 11 communes de la plaine de Jouars à Montfort, et les autres communes du parc, ainsi que les réseaux sociaux. La rencontre aura lieu dans un espace intérieur, mais avec la possibilité d'investir les abords extérieurs de ce lieu.

Car nous proposons plusieurs temps forts pour cet événement:







- la projection du film monté de *la marche des arpenteurs*,
- l'accrochage des cartes et développés,
- l'analyse de ces expériences, et les préconisations artistiques sur l'environnement sous forme d'une performance-défilé en extérieur,
- l'annonce des étapes à venir, et un nouvel appel à volontaires pour ces étapes.

Il s'agira donc de concocter un événement métissé entre la conférence, l'exposition et la manifestation festive.

La performance-défilé sera une fausse manifestation ironique, une marche avec banderoles, homme-sandwich, déguisements, drapeaux et slogans qui reprendront des paroles d'arpenteur enregistrées dans les films, et énonceront des revendications surréalistes comme «la libération des horizons», «la préservation des canopées», «le mariage de la rurbanité», «la sauvegarde des coins de ciel bleu», «la défense des lieux de rêverie», et plus précisément des préconisations issues de l'expérience même du territoire.

Les partis pris seront esthétiques, il s'agira de gérer la gamme chromatique du matériel du défilé pour créer un tableau coloré vivant.

Le matériel de cette performance-défilé sera réalisé au préalable par l'équipe artistique, avec le concours de volontaires.

Participeront au défilé l'équipe artistique, les arpenteurs, volontaires, et le public de l'événement.

Cette manifestation sera filmée.

#### les ateliers de création des actions plastiques

Dès la mi-avril, suite aux ateliers-rencontres de conception des actions plastiques avec *les arpenteurs*, nous réaliserons, en une série d'ateliers qui s'échelonnent jusqu'à la mi-juin, les volumes, installations et graphismes conçus. Ces ateliers impliqueront les arpenteurs et de nouveaux volontaires prospectés entre autre lors de l'événement manifeste des arpenteurs. Ces ateliers se dérouleront dans des lieux intérieurs et in-situ.

Car cette nouvelle étape consiste à matérialiser les perceptions témoignées lors des marches filmées et consignées dans les cartographies, et de les implanter en retour dans l'environnement, sur le trajet même des marches.



C A D R E U R S C O N T E M P L A T I F S



Il s'agira donc de révéler à la surface de l'environnement les liens sensibles qui sont issus de lui. Ces productions seront donc des micro-interventions plastiques qui jalonnent le territoire, matérialisant sur un temps éphémère une mémoire, interpellant les passants et promeneurs, et offrant des points d'échanges et de questionnement sur le rapport au territoire.

Les types de productions créées reprendront et répondront aux types de questions posées lors du tournage des films et correspondront aux points mis en exergue dans les cartographies. Nous pouvons donc annoncer à ce jour plusieurs types de productions:

- *les cadreurs*, qui matérialiseront des angles de vue importants soulignés par les arpenteurs .

Sur chaque cadre, seront inscrits une phrase, un extrait des témoignages des arpenteurs issus des films.

- *les aménagements poétiques*, qui matérialiseront les points les plus forts d'une marche et seront une réponse plastique à des affections, des souhaits émis par les arpenteurs. Par exemple, si durant une marche un arpenteur affirme aimer contempler en un point particulier les nuages, l'horizon, s'extasier devant un microcosme, adorer écouter la pluie tomber sur les feuillages, l'odeur de la terre, nous concevrons et construirons pour lui, un observatoire de nuages, d'horizons, de microcosme, une chambre d'écoute de la pluie qui tombe, un respirateur de terre...

Là aussi, des extraits écrits du témoignage de l'arpenteur seront insérés dans la production.

Ces aménagements poétiques seront constitués d'éléments construits en atelier, et de matériaux trouvés sur le site. Pour des raisons de sécurité et pratiques, ils seront ouverts, n'offriront pas de risques corporels, et seront principalement implantés en milieu naturel. Tout projet sera bien entendu proposé au préalable à la direction du parc naturel pour validation.



CORRECTEURS DE RÉALITÉ  
pour de FAUX



POUR DE VRAI

- *les bornes narratives* localiseront des sites qui ont donné lieu à des récits importants durant la marche. Le récit de l'arpenteur, issu du film, sera inscrit sur des supports spécialement construits et adaptés au type de lieu concerné, ou extraits des lieux: troncs d'arbres morts, pierres...

- *les correcteurs de réalité* sont des montages photographiques disposés en anamorphose dans le paysage. Ils répondent aux regrets et espérances que les arpenteurs auront pu émettre durant la marche par rapport à l'environnement. Nous corrigerons tout simplement par une illusion optique cette réalité regrettable...

- *les projecteurs d'avenir* sont des créations graphiques imprimées sur paroi transparente qui viendront donner vie et intégrer dans les paysages les visions d'avenir, les projections utopiques des arpenteurs.

Cette inventaire n'est pas exhaustif et s'adaptera bien entendu au vécu du projet. Ces matérialisations seront implantées dans le paysage à partir de la mi-juin, et resteront in-situ durant la période estivale, jusqu'à la fin du mois d'octobre. Chaque implantation sera accompagnée d'une signalétique expliquant le contexte du projet et ses modalités. Certains ateliers de création et installations seront filmés.



observatoires  
de microcosmes

#### les ateliers-balades pour public scolaire

Parallèlement à ces ateliers, nous proposons un atelier avec 5 groupes différents de scolaires provenant de l'ensemble du parc naturel, du niveau maternel (moyenne et grande section) et/ou élémentaire (CP). Ces ateliers seront des versions résumées de l'ensemble de la démarche. Ils seront une initiation à l'art in-situ.

Il s'agira de programmer un parcours dans un site forestier du territoire, sur une distance et un terrain adaptés à l'âge des participants, et de jalonner ce parcours de micro-ateliers plastiques faits avec les matériaux de l'environnement (branches, feuilles, fruits, terre...) et du matériel importé (feuilles, pigments naturels, ficelle, eau, brosses...). seront proposées des interventions simples sur l'environnement: trier, agencer des matériaux pour les disposer en formes géométriques, prendre l'empreinte des feuilles d'arbres, des écorces, observer et cadrer son environnement, construire un observatoire, jouer avec les imprévus de la balade.



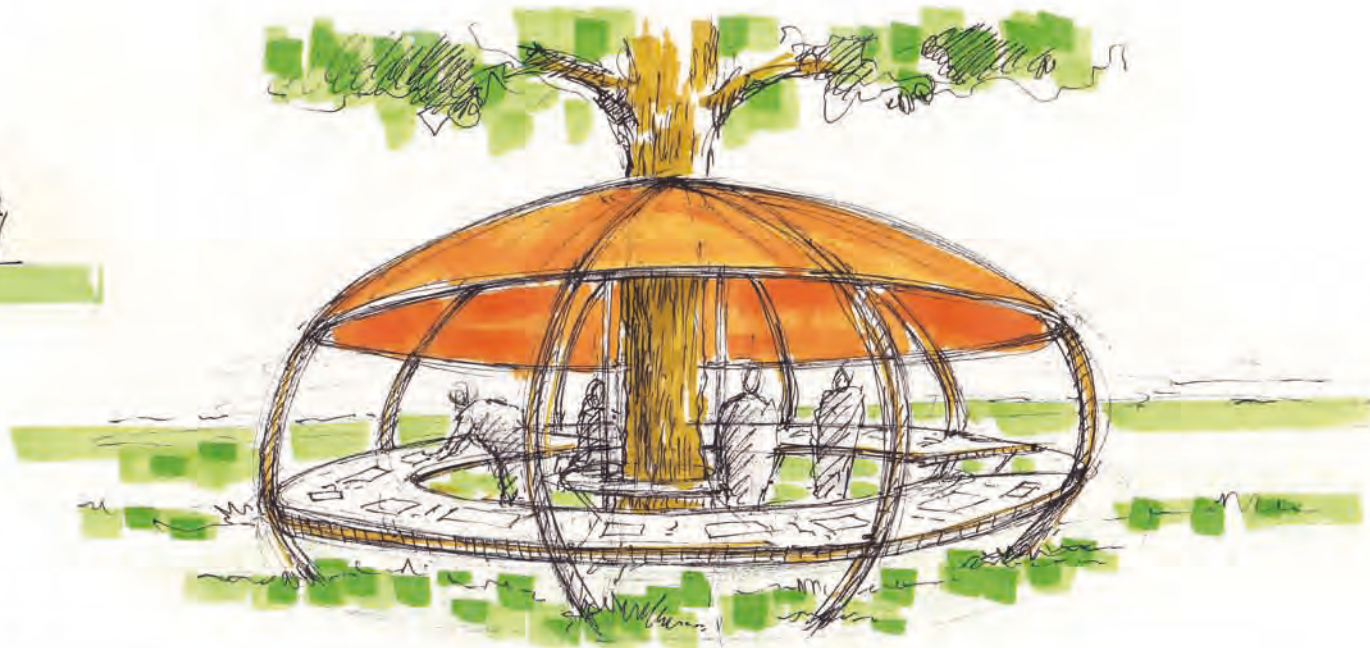
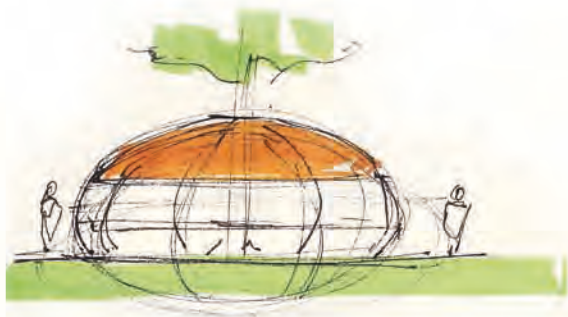
Ces ateliers-balades se feront avec des groupes classes encadrés par l'enseignant et un accompagnateur. Chaque animation durera une demi-journée sur le temps scolaire.

#### vernissage de la poésie du paysage

A la fin du mois de juin, aura lieu le vernissage des actions plastiques menées depuis avril. Ce sera la troisième rencontre publique. Elle présentera:

- des photos des productions réalisées, dans leur environnement naturel,
- des photos des réalisations menées avec les groupes scolaires,
- la projection de la deuxième partie du film comprenant les actions plastiques
- le récapitulatif des actions menées antérieurement, les marches et les cartographies.

Ce sera aussi l'occasion d'annoncer la prochaine étape du projet: la construction du Mémo, et de lancer un nouvel appel à volontaires.



#### 4- le mémo

Cette quatrième étape du projet consistera à synthétiser l'ensemble des étapes précédentes, et à consigner la mémoire du projet.

Nous proposons de concevoir et de construire dans un lieu appartenant au parc naturel régional, accessible au public sur des heures d'ouverture, mais clos le reste du temps, une cabane-musée qui concentre et présente toutes les traces du projet: les films des marches, les cartographies, et les images des actions plastiques, en chantier et implantées dans l'environnement.

Cet édifice durable sera une table ronde construite autour d'un arbre et abritée par un auvent circulaire. Les dispositions des documents seront orientés en fonction des localisations géographiques où les marches ont eu lieu. Il sera donc comme une table d'orientation et un module mémorial.

La réalisation se fera avec des volontaires, et sera là aussi filmée.

La construction du mémo aura lieu au mois de septembre et il sera inauguré lors du congrès des PNR début octobre.

#### 5- la tournée de projections du film *poétique du paysage*

Dernière étape du projet, nous proposons d'organiser 5 projections du film finalisé, qui sera un témoignage de l'ensemble de la démarche: les marches, le manifeste des arpenteurs, les actions plastiques, et la construction du mémo.

Ces projections auront lieu dans 5 communes différentes, sur l'ensemble du territoire du parc naturel régional. Elles donneront lieu, au terme de la projection à un débat avec le public.

Cette tournée aura lieu de mi-octobre à fin novembre.

#### 6- démontage des productions plastiques

Nous démonterons les installations et volumes implantés in-situ lors des actions plastiques du printemps, à la fin du mois d'octobre, soit une durée d'exposition de 4 mois et demi.

# calendrier des évènements



décembre	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	

présentations

recherche arpenteurs

janvier	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	

marches

marches

marches

marches

ppb

février	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28			

marches

marches

marches+cartes+prépa  
parade+concept. volumes

marches+cartes+prépa  
parade+concept. volumes

mars	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	

marches+cartes+prépa  
parade+concept. volumes

marches+cartes+prépa  
parade+concept. volumes

marches+cartes+prépa  
parade+concept. volumes

marches+cartes+prépa  
parade+concept. volumes

créa parade

avril	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

créa parade

créa parade

parade

créa volumes

mai	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	

créa volumes

créa volumes

créa volumes

créa volumes

créa volumes

juin	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

créa volumes

créa volumes

créa volumes

install. volumes

vernissages





contacts pour l'équipe

François Tilly

francoistilly@aol.com

Anne Jeannin

anjeannin@modulonet.fr